

SECTIONS

TOPIC OF THE ISSUE

POLITICS

SOCIETY

ECONOMICS

CULTURE & ARTS

SCIENCE & TECH

SPORT

ENTERTAINMENT

FORUM

ARCHIVE

DOWNLOAD PDF

LINKS

CULTURE & ARTS

IN CULTURE & ARTS:

Black International Cinema Berlin (May 4-8)

We have a dream!

We came from privileged backgrounds in the USA. Families intact, sufficient economic resources, university educations, travel, etc. All of these we took for granted. When we were young, we thought everyone had the same lifestyle. As we matured, we became aware of how mistaken we were

By **LJILJANA SAMARDŽIĆ**
(ljliljana.samardzic@wavemagazine.net)
from **Sombor, SERBIA**

As a result of **professor Donald Muldrow Griffith's** ideas and motives this year people may witness a **25th Anniversary of Black International Cinema Berlin** which represents year based interdisciplinary and intercultural film/video festival. It is produced and directed by **Fountainhead Tanz Theatre.**

The festival is going to take place for the second time **at the Rathaus Schöneberg (City Hall) in Berlin.** This year's title **"Opportunity, please knock... We have a dream!"** already implies the originality of this festival, but also hides zephyr of a change and better tomorrow. **The event consists of video/movie projections, seminars and photo exhibition.** The part called "the Magical oasis cinema experience" is going to be held between 4th and 8th of May and the photo exhibition will be available from June 1st till 30th.

It all begun as part of the **Black Cultural Festival in Berlin in 1986,** which was an idea of prof. Donald Muldrow Griffith. Mr. Griffith graduated from the University of Loyola, Chicago, Illinois with a degree in Psychology and Pedagogy. After he spent quite a long time as a group therapist, teacher and probation officer, another interests emerged as spotlight in his life - acting, singing and dancing. **In Berlin he established the company Fountainhead Tanz Theatre along with four his colleagues Ricky Powell, Linda Curry, a German colleague Detlef Bäcker and the very famous ballerina Gayle McKinney,** who later became his partner.

Mr. Griffith, what was your initial motive for organizing this kind of event with its theme?

The origins of the festival began prior to 1986, as a result of a conversation with **Oscar Brown Jr.** His position on the matter of social change was that persons should assume responsibility for the changes they desire in society. His question to me was - "what is the plan?" This

Black International Cinema Berlin (May 4-8)
We have a dream!

In Memoriam: JD Salinger (1919-2010)
Catcher in the Rye

The new mission of Hugo Chávez
Shampooing soap operas with socialism

"Luis Buñuel in Mexico"
Mexico booked Year 2010



thought provoking question among other contributions from my father, my studies and readings led to the assumption of the responsibility to produce and direct the first Black Cultural Festival in Berlin and Europe through the auspices of the Fountainhead Tanz Theatre. **There were four persons who had been invited to Berlin from New York City to perform at Theater des Westens.**



Our situation was very comfortable economically and administratively, with no visa problems or other concerns. After living in the USA, Chicago and New York, **we were accustomed to a variety of persons from different cultures and nationalities, whereas in Berlin, we only saw a sea of persons from one group and rarely saw persons of other cultures.**

As time progressed, we gradually became acquainted with small numbers of persons from numerical minority groups and realized there were interesting stories to be documented and presented to the general public, nationally, internationally and we decided to assume responsibility for the dissemination of this information, lest it pass and die, **"like footprints in the sand"**.

Do films have something in common besides actor's and director's origin?

The relativity of film to the human experience is the ability to transcend, cultural, national boundaries with images/pictures that stimulate emotions, thoughts which have the capacity to inform and transcend humanity from various perspectives.

What made this festival keeping its tradition for so long?

The determined desire and need to establish a legacy of what is possible, even under difficult financial circumstances. **We came from privileged backgrounds in the USA.** Families intact, sufficient economic resources, university educations, travel, etc. All of these we took for granted. **When we were young, we thought everyone had the same lifestyle. As we matured, we became aware of how mistaken we were.** Eventually, we came to believe that those who are given much have a responsibility to return the investment from our families and society, to the individuals, groups and societies in which we reside and elsewhere. The work of Fountainhead Tanz Theatre is an example to other persons of what can be accomplished without the economic resources customarily associated with such undertakings. We view our efforts as role models and a source of national and international inspiration and hope.

It is said that "foundation believes that prejudice against disadvantaged groups can be challenged and stronger links within society can be forged by using art, theatre, dance, music and seminars". Why do you think that this approach is better or more efficient than any other? Are there any evident and solid proofs for that?

Booker T. Washington, the noted educator said: "Dip your bucket down where you are." Our approach to contributing to a more informed and peaceful society, follows the principle of utilizing the resources available to us as contributions to societies and hopefully as beacons of light, of whom there are many - sung and unsung. We are contributing what and where we have the ability and wish by example, to encourage others to approach life in a similar fashion.



Do you expect those seminars and films are going to change prejudices, even if they have been creating for a very long time? How do you think that is going to be a success?

Change is usually an incremental process and our attitude is to assume responsibility for supporting our beliefs with performance, activity and aspire for the best possible results. We have witnessed change as a result of our and other's efforts in Berlin and elsewhere - if our colleagues and friends nationally and internationally, had not been willing to support us in many ways, all these years, we might not have been able to fulfill the dream of change, through art and culture. We realize we are a small part of human evolution and our hopes are when our time has physically passed, we will be able to pass the baton of life, our legacy onto the next generation. Change will come, it is inevitable, although we must always be observant of the direction.

In your personal opinion, what makes people hate someone who is "different" in any way?

People learn to hate, because of a lack of education, manipulation by others and personal feelings of inferiority and insecurity, which are bred by individuals, family and societal conditions. The need to "be somebody" often leads to the discharge of low self-esteem or negative projections onto persons or groups unable to protect themselves or their image. This is brought about because of a lack of educational, financial and media resources, plus the lack of physical prowess, which would enable the party or parties to establish a balance of power between themselves and their adversary, thereby serving as a defense or protection against attacks and this resource may also engender respect as a result of the ability of the persecuted to protect themselves.

There are many negative feelings in the world, but many of them have not reached the intensity of hate! Therefore it is our duty to try to hold the "hounds of hell, at bay", as **Malcolm X** said: "By any means necessary". Hopefully, peaceful means.

(Published: 09.02.2010.)

XXV. Black International Cinema Berlin 2010 (4.-8. Mai)

Wir haben einen Traum!

Wir kommen aus privilegierten Verhältnissen in den USA. Intakte Familien, ausreichende ökonomische Ressourcen, Universitätsausbildung, Reisen usw. All dies nahmen wir als selbstverständlich hin. Als wir jung waren, dachten wir, alle haben die gleiche Art zu leben. Als wir reifer wurden, erkannten wir, wie falsch wir lagen.

von **LJILJANA SAMARDŽIĆ** (Ijiljana.samardzic@wavemagazine.net)
aus **Sombor, SERBIEN**

Auf Grund der Ideen und Motive von Professor Donald Muldrow Griffith, die durch das jährliche interdisziplinäre und interkulturelle Film/Video-Festival repräsentiert werden, haben die Menschen in diesem Jahr die Möglichkeit, das 25. Jubiläum des Black International Cinema zu erleben. Es wird produziert und geleitet von Fountainhead® Tanz Theatre.

Das Festival wird zum zweiten Mal im Rathaus Schöneberg in Berlin stattfinden. Schon der diesjährige Titel "Opportunity, please knock... We have a dream!" deutet auf die Originalität dieses Festivals hin, birgt aber ebenso den Wind der Veränderung und eines besseren Morgen in sich. Die Veranstaltung besteht aus Video- und Filmvorführungen, Seminaren und einer Fotoausstellung. Der Teil des Festivals mit der Überschrift "The Magical Oasis Cinema Experience" findet vom 4. bis 8. Mai statt. Die Fotoausstellung wird vom 1. bis 30. Juni zu sehen sein.

Alles begann als Teil des Black Cultural Festivals in Berlin 1986, das eine Idee von Prof. Donald Muldrow Griffith war. Herr Griffith machte seinen Abschluss in Psychologie und Pädagogik an der University of Loyola in Chicago, Illinois. Nachdem er längere Zeit als Gruppentherapeut, Lehrer und Bewährungshelfer gearbeitet hatte, kamen andere Interessen in seinem Leben ins Rampenlicht – Schauspiel, Gesang und Tanz. In Berlin gründete er die Gruppe Fountainhead® Tanz Theatre zusammen mit seinen vier Kollegen Ricky Powell, Lynnda Curry, einem deutschen Kollegen, Detlef Bäcker, und der sehr bekannten Ballerina Gayle McKinney, die später seine Frau wurde.

Herr Griffith, was war Ihr auslösendes Motiv für eine Veranstaltung wie diese mit diesem Thema?

Die Ursprünge des Festivals liegen vor 1986 und resultieren aus einem Gespräch mit Oscar Brown Jr. Seine Position zum Thema sozialer Veränderungen bestand darin, dass Menschen Verantwortung für die Veränderungen, die sie in der Gesellschaft anstreben, übernehmen sollten. Seine Frage an mich war: "Was ist der Plan?" Diese inspirierende Frage inmitten anderer Anregungen durch meinen Vater, meine Studien und Lektüre führten mich dazu, die Verantwortung dafür zu übernehmen, das erste Black Cultural Festival in Berlin und Europa unter der Schirmherrschaft von Fountainhead® Tanz Theatre zu produzieren und zu leiten.

Da gab es vier Menschen, die von New York City nach Berlin eingeladen worden waren, um am Theater des Westens aufzutreten. Unsere Situation war finanziell und in Bezug auf behördliche Angelegenheiten sehr angenehm, ohne Probleme mit Aufenthaltserlaubnis oder anderen Schwierigkeiten. Nachdem wir in den USA, Chicago und New York gelebt hatten, waren wir an die Vielfalt von Menschen unterschiedlicher Kulturen und Nationalitäten gewöhnt, wohingegen wir in Berlin nur ein Meer von Menschen aus einer Gruppe sahen und selten Menschen anderer Kulturen.

Mit fortschreitender Zeit kamen wir allmählich mit einer kleinen Anzahl von Menschen in Kontakt, die numerischen Minderheiten angehörten, und uns wurde bewusst, dass es hier interessante Geschichten zu dokumentieren gibt, die dem allgemeinen Publikum, national und international, präsentiert werden sollten. Wir entschlossen uns, die Verantwortung für die Verbreitung dieser Informationen zu übernehmen, damit diese nicht wie "Footprints in the Sand" verloren gingen.

Haben die Filme etwas Gemeinsames, ausgenommen die Herkunft der Schauspieler und Regisseure?

Der Bezug des Films zur menschlichen Erfahrung erschließt sich in seiner Möglichkeit, sich über kulturelle und nationale Grenzen mittels Vorstellungen und Bilder zu erheben und Gefühle und Gedanken zu stimulieren. Er besitzt die Fähigkeit zu informieren und die menschliche Natur aus verschiedenen Perspektiven zu beleuchten.

Was trägt zu der Fortführung dieses Festivals über so lange Zeit bei?

Der entschlossene Wille und das Bedürfnis, den Grundstein dafür zu hinterlassen, was möglich ist, auch unter schwierigen finanziellen Bedingungen. Wir kommen aus privilegierten Verhältnissen in den USA. Intakte Familien, ausreichende ökonomische Ressourcen, Universitätsausbildung, Reisen usw. All dies nahmen wir als selbstverständlich hin. Als wir jung waren, dachten wir, alle haben die gleiche Art zu leben. Als wir reifer wurden, erkannten wir, wie falsch wir lagen. Schließlich kamen wir zu der Überzeugung, dass die Menschen, denen viel gegeben wurde, eine Verantwortung dafür tragen, dass sie das, was ihre Familien und die Gesellschaft in sie investierten, an andere Personen, Gruppen und an die Gesellschaften, in denen wir leben, und an anderen Orten zurück geben. Die Arbeit von Fountainhead® Tanz Theatre ist ein Beispiel für andere Menschen von dem, was ohne die finanziellen Ressourcen, die üblicherweise mit solchen Unternehmungen in Verbindung gebracht werden, erreicht werden kann. Wir sehen unsere Arbeit als Vorbild und Quelle für Inspiration und Hoffnung, national und international.

Es heißt, dass "Fountainhead® Tanz Theatre daran glaubt, dass Vorurteile gegen benachteiligte Gruppen in Frage gestellt und ein stärkerer Zusammenhalt innerhalb der Gesellschaft geschaffen werden kann, indem man sich Kunst, Theater, Tanz, Musik und Seminare zunutze macht." Warum glauben Sie, dass diese Herangehensweise besser oder effektiver als irgendeine andere ist? Gibt es irgendwelche sichtbaren und greifbaren Beweise dafür?

Booker T. Washington, der bekannte Pädagoge, sagte: "Schöpfe aus dem, was du hast." Unsere Herangehensweise, zu einer besser informierten und friedlicheren Gesellschaft beizutragen, folgt dem Prinzip, die Ressourcen zu nutzen, die uns zur Verfügung stehen, als Beiträge an die Gesellschaft und hoffentlich als leuchtendes Beispiel, von denen es viele gibt – besungene und unbesungene. Wir leisten unseren Beitrag mit dem, was unseren Fähigkeiten entspricht, und wo es möglich ist. Durch unser Beispiel möchten wir andere dazu ermutigen, dem Leben auf ähnliche Weise zu begegnen.

Erwarten Sie, dass die Seminare und Filme Vorurteile entkräften, auch wenn diese schon seit langer Zeit vorhanden sind? Wodurch, glauben Sie, könnte dies erfolgreich sein?

Veränderung ist gewöhnlich ein wachsender Prozess und unsere Haltung ist die, Verantwortung dafür zu übernehmen, unsere Überzeugung durch Taten, Aktivität und dem Bestreben nach den bestmöglichen Ergebnissen zu unterstützen. Wir haben Veränderung als Resultat unserer Anstrengungen und der anderer Menschen in Berlin und anderswo wahrgenommen – wenn unsere Kollegen und Freunde, national und international, nicht den Willen gehabt hätten, uns in vielerlei Hinsicht zu unterstützen, all diese Jahre, wäre es uns vielleicht nicht möglich gewesen, diesen Traum der Veränderung durch Kunst und Kultur zu verwirklichen. Uns ist bewusst, dass wir ein kleiner Teil der menschlichen Evolution sind. Unsere Hoffnung ist, dass wir am Ende unserer physischen Existenz dazu in der Lage sind, den Staffelstab des Lebens, unser Vermächtnis, an die nächste Generation weiter zu geben. Die Veränderung wird kommen, das ist unausweichlich, dennoch sollten wir die Richtung immer aufmerksam beobachten.

Was führt, nach Ihrer persönlichen Meinung, dazu, dass Menschen jemanden hassen, der auf irgendeine Art "anders" ist?

Menschen lernen zu hassen auf Grund von mangelnder Bildung, Manipulation durch andere und persönlichen Gefühlen von Minderwertigkeit und Unsicherheit, deren Entstehung in zwischenmenschlichen Beziehungen, in familiären und gesellschaftlichen Bedingungen begründet ist. Das Bedürfnis, "Jemand zu sein", führt oftmals zur Entladung eines Minderwertigkeitsgefühls oder äußert sich in negativer Projektion auf andere Menschen oder Gruppen, denen es nicht möglich ist, sich oder ihr Ansehen zu schützen. Dies wird durch den Mangel an Bildung, an finanziellen Ressourcen und einem geringen Zugang zu den Medien hervorgerufen. Hinzu kommt der Mangel an physischer Kompetenz, welche den Beteiligten oder die Beteiligten befähigen würde, ein ausgeglichenes Kräfteverhältnis zwischen sich und ihrem Widersacher herzustellen, und somit als Verteidigung oder Schutz gegen Angriffe dient. Dieser physische Aspekt könnte ebenso Respekt erzeugen, resultierend aus der Fähigkeit der Gepeinigten, sich selbst zu schützen.

Es gibt viele negative Gefühle in der Welt, aber viele von ihnen haben noch nicht die Intensität des Hasses erreicht! Darum ist es unsere Pflicht zu versuchen, die "Höllenhunde" in Schach zu halten, wie Malcolm X sagte: "Mit allen nötigen Mitteln." Hoffentlich mit friedlichen Mitteln.

(Veröffentlicht am 09.02.2010)

<http://www.wavemagazine.net/ahiva/40/culture/black-international-cinema-berlin.htm>

Fountainhead® Tanz Theatre
Black International Cinema Berlin
The Collegium – Forum & Television Program Berlin
Cultural Zephyr e.V.
<http://www.fountainhead-tanz-theatre.de>
<http://www.blackinternationalcinema.de>
bicdance@aol.com

Mottoes

"I may not make it if I try, but I damn sure won't if I don't..." - Oscar Brown Jr.

"Mankind will either find a way or make one." - C.P. Snow

"Whatever you do..., be cool!" - Joseph Louis Turner

"Yes, I can...!" - Sammy Davis Jr.

"Yes, We can...!" - Barack Obama