

Production and Direction
Prof. Donald Muldrow Griffith
Fountainhead® Tanz Théâtre
The Collegium - Forum & Television Program Berlin
in association with
Cultural Zephyr e.V.

present

A COMPLEXION CHANGE
Transnational and Intercultural Diplomacy

"Descending before Ascending..."

XXXIV. 2019 Black International Cinema Berlin

"Footprints in the Sand?" Exhibition Berlin 2019

Visual Documentation – Photographic Exhibition

May 9-12 | 2019

Rathaus Schöneberg (city hall)
Kinosaal (cinema)
John-F.-Kennedy-Platz 1,
10825 Berlin/Germany

in association with / in Verbindung mit
The Collegium - Forum & Television Program Berlin
and Cultural Zephyr e.V.

under the patronage of the **German Commission for UNESCO**
unter Schirmherrschaft der **Deutschen UNESCO-Kommission**

in cooperation with / in Kooperation mit
Dr. Lisa Rüter
Commissioner for Integration, District Tempelhof-Schöneberg, Berlin
Integrationsbeauftragte des Bezirks Tempelhof-Schöneberg, Berlin

Admission is without charge. / Der Eintritt ist frei.

FESTIVAL PROGRAM SCHEDULE

May 1 – June 30 | 2019

"Footprints in the Sand?" Exhibition Berlin 2019

Visual Documentation – Photographic Exhibition

Visuelle Dokumentation – Fotoausstellung

The exhibition documents the history of Fountainhead® Tanz Théâtre in association with International Artists.

Die Ausstellung dokumentiert die Geschichte von Fountainhead® Tanz Théâtre in Verbindung mit Internationalen KünstlerInnen.

Additional artists t.b.a. / Weitere KünstlerInnen werden angekündigt.

Thursday, May 9
6 pm | 18 Uhr

Opening Ceremony

Presenters

Prof. Donald Muldrow Griffith, Berlin/USA

Co-Founder/Producer/Publisher/Director/Curator/Moderator

Fountainhead® Tanz Théâtre / Black International Cinema Berlin / "Footprints in the Sand?"

ExhibitionBerlin / THE COLLEGIUM - Forum & Television Program Berlin / Cultural Zephyr e.V.

Alexander Pfeuffer, Germany

Rogier Hardemann, Germany

Frank Domhan, Germany

Weltfilme.org

Naomi Beukes, Namibia/Germany

Filmmaker

Prof. Susan Watson Turner, USA

Filmmaker

Additional guests t.b.a. / Weitere Gäste werden angekündigt.

Thursday, May 9
8 pm | 20 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

LUDO_2

Director: Lioba von den Driesch

Animation/Experimental, Color, 1:35 min.

Germany 2016

no dialogue

The principle of the board game of the same name is applied to the struggle for survival and competition, to the luck and strategy of human beings: colorful game characters embark on a journey across unsafe islands over dark water, there is no turning back, not only the dice are falling.

Das Prinzip des gleichnamigen Brettspiels (Mensch ärgere Dich nicht) wird übertragen auf den Konkurrenz- und Überlebenskampf, auf Glück und Strategie von Menschen: Bunte Spielfiguren begeben sich auf einen Weg über unsichere Inseln über dunklem Wasser, es gibt kein Zurück, nicht nur die Würfel fallen.

All On Board

Project Description

In 2018, WELTFILME.org strengthened the network of media producers in West Africa once again, by implementing the project All On Board in Ghana's capital Accra. This time we brought together twelve young filmmakers (trainers) and twenty-one aspiring filmmakers (trainees) from Ghana, Sierra Leone and Liberia to develop and produce six short films on the topic "marginalization" in their respective countries.

At a 10-day workshop, the twelve filmmakers acquired skills on how to teach "Media for Peace" and taught the twenty-one participants without filmmaking experience, how to actually produce a movie. The participants created six fictional and documentary movies of approximately thirty minutes running time each.

These films were published on DVD and distributed in all three countries, including premieres and mobile cinema screenings reaching several thousand people. Additionally, the films are screened on television and distributed online, targeting an even larger audience to support dialogue among Ghanians, Sierra Leoneans and Liberians, thereby providing a voice from these countries' youth to communicate with a world-wide audience.

The goals of the project are to 1) strengthen the media sector, 2) support media freedom in three West African countries and 3) lay the groundwork for an independent, sustainable capacity of teaching film in West-Africa on the basis of the principles of "Media for Peace" including all steps from developing scripts to production, post-production and DVD-production.

Issues of marginalization cannot be overemphasized. Many persons face discrimination in various forms which not only rob them of their dreams, but also stain the common decency of humankind and the rights everyone should enjoy.

These six short films offer a front seat to the lives of people on the margins of society and have one goal: to challenge the audience – however large or small, affluent or modest – to stand against discrimination and offer unbridled support for society's marginalized.

All On Board

Projektbeschreibung

Im Jahr 2018 verstärkte WELTFILME.org das Netzwerk der Medienproduzenten in Westafrika erneut, indem es das Projekt All On Board in Ghanas Hauptstadt Accra umsetzte. Dieses Mal haben wir zwölf junge FilmemacherInnen (AusbilderInnen) und einundzwanzig aufstrebende FilmemacherInnen (Auszubildende) aus Ghana, Sierra Leone und Liberia zusammengebracht, um in ihrem jeweiligen Land sechs Kurzfilme zum Thema "Marginalisierung" zu entwickeln und zu produzieren.

In einem 10-tägigen Workshop erwarben die zwölf FilmemacherInnen Fähigkeiten, um "Media for Peace" zu vermitteln und unterrichteten die einundzwanzig TeilnehmerInnen, die keine Erfahrung im Filmemachen hatten, wie man einen Film tatsächlich produziert. Alle TeilnehmerInnen erstellten sechs Spiel- und Dokumentarfilme mit einer Laufzeit von jeweils etwa dreißig Minuten.

Diese Filme wurden auf DVD veröffentlicht und in allen drei Ländern verteilt, darunter Premierens und mobile Kinovorführungen, die mehrere tausend Menschen erreichten. Darüber hinaus werden die Filme im Fernsehen gezeigt und online verbreitet, um ein noch größeres Publikum ansprechen zu können, den Dialog zwischen den Menschen in Ghana, Sierra Leone und Liberia zu unterstützen und somit der Jugend dieser Länder eine Stimme zu geben, um mit einem weltweiten Publikum zu kommunizieren.

Ziel des Projekts ist es, 1.) den Mediensektor zu stärken, 2.) die Medienfreiheit in diesen drei westafrikanischen Ländern zu unterstützen und 3.) die Grundlagen für eine unabhängige und nachhaltige Fähigkeit zu schaffen, Film in Westafrika auf der Grundlage der Prinzipien von "Media for Peace" zu unterrichten, einschließlich aller Schritte von der Entwicklung von Drehbüchern über die Produktion bis zur Postproduktion und DVD-Herstellung.

Fragen der Marginalisierung können nicht genug verdeutlicht werden. Viele Menschen sind in vielerlei Hinsicht Diskriminierungen ausgesetzt, die ihnen nicht nur ihre Träume rauben, sondern auch den allgemeinen menschlichen Anstand und die Rechte, die jeder genießen sollte, beeinträchtigen. Diese sechs Kurzfilme bieten dem Leben der Menschen am Rande der Gesellschaft einen vorderen Platz und haben nur ein Ziel: das Publikum herauszufordern – ob groß oder klein, ob wohlhabend oder nicht wohlhabend –, sich gegen Diskriminierung zu stellen und den Marginalisierten der Gesellschaft ihre uneingeschränkte Unterstützung anzubieten.

CARRYING DREAMS

Director: Kwabena Eddie Mankata

Narrative, Color, 29 min.

Ghana 2018

English

How is it possible for a pregnant teenage girl, literally imprisoned in an early child marriage, realize her dream of entering school amidst societal stigmatization?

Wie kann ein schwangeres Mädchen, das buchstäblich in einer frühen Kinderehe eingesperrt ist, ihren Traum, zur Schule zu gehen, verwirklichen, umringt von gesellschaftlicher Stigmatisierung?

THE POWER OF ART – WOMEN'S VOICES IN AFRICA

Director: Claudine Pommier
Documentary, Color, 51 min.
Canada 2007
English and French with English subtitles

"Africa is not only a continent of war and crisis, there is also an Africa that is alive and well, and often borne by women." – Odile Sorgho-Moulinier (United Nations)

Culture is no longer a static body of knowledge, values, practices and expressions shared and passed on by a community. It is a dynamic reality. "The Power Of Art – Women's Voices In Africa" explores how contemporary African women who choose to be professional artists claim their position, and deal with the stereotypes associated with being African and a woman. The film also focuses on the roles professional artists may play in addressing the challenges women are faced with on the African continent.

"Afrika ist nicht nur ein Kontinent des Krieges und der Krisen. Es gibt auch das Afrika, das lebendig ist und dem es gut geht, und dies wird oft durch die Frauen hervorgebracht." – Odile Sorgho-Moulinier (Vereinte Nationen)

Kultur ist nicht länger ein statisches Gebilde aus Wissen, Werten, Praktiken und Ausdrucksformen, die geteilt und in der Gemeinschaft weiter gegeben werden. Sie ist eine dynamische Wirklichkeit. "The Power Of Art – Women's Voices In Africa" erforscht, wie zeitgenössische afrikanische Frauen, die sich dafür entschieden, professionelle Künstlerinnen zu sein, ihre Position behaupten und sich mit den Stereotypen auseinandersetzen, wenn es darum geht, afrikanisch und Frau zu sein. Der Film richtet sein Augenmerk auch auf die Rollen, die professionelle Künstlerinnen spielen können, indem sie die Herausforderungen ansprechen, mit denen Frauen auf dem afrikanischen Kontinent konfrontiert werden.

Thursday, May 9
10 pm | 22 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

SNOWBALL

Director: Paul Rivet
Narrative, Color, 14 min.
USA 2018
English

Andre Willis wants nothing more than to be taken seriously as an actor. There is just one issue. He is Black and that is all the casting directors see. Sick and tired of stereotypical roles and typecasting in Hollywood, Andre decides to audition for a television remake of Glengarry Glen Ross in whiteface. After landing the role, the show becomes a sensation. But for Andre, the fame comes with a price. He feels that he is sacrificing his racial identity for a successful career. After witnessing a young fan mimic him, he can no longer mask the guilt and shame he feels. He walks away from fame and fortune with the hopes of producing his own content and hence, identity.

Andre Willis will nichts weiter, als als Schauspieler ernst genommen zu werden. Es gibt nur ein Problem. Er ist Schwarz und das ist alles, was die Casting-Direktoren sehen. Andre hat es satt und ist müde von stereotypen Rollen und Type-Casting in Hollywood. Er entscheidet sich für ein Fernseh-Remake von Glengarry Glen Ross als "Whiteface". Nachdem er die Rolle erhalten hat, wird die Show zur Sensation. Aber für Andre hat der Ruhm einen Preis. Er hat das Gefühl, dass er seine Schwarze Identität für eine erfolgreiche Karriere aufgibt. Nachdem er gesehen hat, wie ein junger Fan ihn nachahmt, kann er die Schuld und die Schande, die er fühlt, nicht länger verdecken. Er entfernt sich von Ruhm und Reichtum mit der Hoffnung, eigene Inhalte zu produzieren und damit seine Identität zu zeigen.

HOW DO I LOOK

Director: Wolfgang Busch
Documentary, Color, 80 min.
USA 1995-2006
English

During 10 years of the making of this documentary, "How Do I Look" captures the Harlem "Ball" traditions that originated in the '70s, which were historically an offshoot from the Harlem "Drag Balls" from the '20s. Because of the loss of hundreds of members and leaders of the "Ball" community due to the HIV epidemic, "How Do I Look" was able to record an important aspect of the history and legacy that was still available. The film focuses on the Icons and Legends Pepper Labeija, Willi Ninja, Tracy Africa, Kevin Omni, Jose Xtravaganza and Octavia St. Laurent, who took their talents outside the "Ball" community successfully and opened many doors for their community. The "children" are gay, lesbian, bisexual and transgender African American and Hispanic members of the "Houses". Their goal is to be voted into the "Ballroom Hall of Fame" one day, the ultimate "Ballroom" achievement. Their highly competitive functions at "Balls", build their self esteem and furthers their performance skills. By living on the edge, their natural artistic progression perfected their improvisational voguing, fashion and runway performance skills on the catwalk and is the reason why they have become such trend setters and inspirations worldwide.

Der Dokumentarfilm "How Do I Look" erfasst 10 Jahre der Harlemer "Ball"-Tradition, die ihren Ursprung in den 70er Jahren hat und geschichtlich ein Nebenzweig der Harlemer "Drag-Balls" aus den 20ern ist. Da es den Verlust von Hunderten von Mitgliedern und Führungspersönlichkeiten der "Ball"-Gesellschaft aufgrund der HIV-Epidemie gibt, stellt "How Do I Look" mit dieser Aufzeichnung einen wichtigen Aspekt der Geschichte und Legende dar, als es noch möglich war. Der Film stellt die Ikonen und Legenden Pepper Labeija, Willi Ninja, Tracy Africa, Kevin Omni, Jose Xtravaganza und Octavia St. Laurent in den Mittelpunkt, die ihre Talente erfolgreich außerhalb der "Ball"-Gemeinde einsetzten und viele Türen für ihre Gemeinschaft öffneten. Die "Kinder" sind schwule, lesbische, bisexuelle und transsexuelle afrikanisch-amerikanische und lateinamerikanische Mitglieder der "Häuser". Ihr Ziel ist es, eines Tages in die "Ballroom Hall of Fame" gewählt zu werden, eine ultimative Leistung im "Ballroom". Ihre höchst wettbewerbsorientierten Funktionen auf den "Bällen" steigern ihr Selbstbewusstsein und ihre Fähigkeiten, sich zu präsentieren. Immer am Abgrund lebend, haben sie durch ihren natürlichen künstlerischen Fortschritt ihr improvisiertes Voguing, ihre Mode und ihre Fähigkeiten auf dem Laufsteg perfektioniert. Dies ist der Grund dafür, dass sie derartige Trendsetter und eine Inspiration weltweit geworden sind.

Friday, May 10
4 pm | 16 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

PORTRAIT SPOTS WITH ARTISTS AT MEDIENWERKSTATT BERLIN

Director: Christa Biedermann
Experimental, Color, 58 min.
Germany 2013-2018
no dialogue

Portrait spots created at Medienwerkstatt with 17 artists.

Porträt-Spots, kreiert in der Medienwerkstatt mit 17 KünstlerInnen.

WATCH THE SKIES

Directors: Dan Boord & Luis Valdovino
Documentary/Experimental, Color, 6 min.
USA 2018
English

"Watch the Skies" is an encounter with an unworldly past and present. It is likewise an encounter with the science fiction film music of the cold war. In 1951 a flying craft encircled the globe traveling at 4,000 miles an hour and landed in Washington, D.C. to meet actress Patricia Neal. Meanwhile, at the North Pole a handful of American soldiers and civilians met the first invasion from another planet. As unlikely as it might seem, the origin of these occurrences may be found in what a pilot, flying near Mount Rainier, reportedly saw and what a rancher found northwest of Roswell, New Mexico in 1947. "Watch the Skies" is a road trip and rendezvous with the expanses of the unknown and the skies of New Mexico.

"Watch the Skies" ist eine Begegnung mit einer weltfremden Vergangenheit und Gegenwart. Es ist auch eine Begegnung mit der Science-Fiction-Filmmusik des Kalten Krieges. Im Jahr 1951 umkreiste ein mit 4.000

Meilen pro Stunde fliegendes Objekt die Weltkugel und landete in Washington, DC, um die Schauspielerin Patricia Neal zu treffen. Inzwischen traf am Nordpol eine Handvoll amerikanischer Soldaten und Zivilisten die erste Invasion von einem anderen Planeten. So unwahrscheinlich es auch scheinen mag, der Ursprung dieser Ereignisse kann in dem liegen, was ein Pilot, der in der Nähe des Mount Rainier flog, angeblich gesehen hat und was ein Rancher 1947 nordwestlich von Roswell, New Mexico, gefunden hat. "Watch the Skies" ist ein Road Trip und Rendezvous mit den Weiten des Unbekannten und dem Himmel von New Mexico.

DANCING WITH THE ANCESTORS

Director: Bernd Leideritz

Documentary, Color, 51 min.

Madagascar/Germany 2018

Madagasy with English subtitles

Ramilison Besigara was head of the famous Hira Gasy group of his native Madagascar. The Hira Gasy is a music/theatrical tradition from the highlands of the island off the east coast of Africa. According to the beliefs of many Malagasy, the deceased continue to live as ancestors, mediating between the living and God. As ancestors, they are more powerful than the living and have great influence on the fate of the living. To be favorable to the ancestors a Famadihana, a turning of the bones, is celebrated every 5, 7 or 9 years. In the process, the deceased, the ancestors, are brought out of their tombs, to dance and celebrate with them, and above all, they are wrapped in new mortuary cloths. This documentary was created by invitation of the Ramilison family. The Famadihana, although very public, is a significant family affair. So it is a great privilege that the camera, always in the midst of action, could document this momentous celebration.

Ramilison Besigara war Leiter der berühmten Hira-Gasy-Gruppe seiner Heimat Madagaskar. Das Hira Gasy ist eine Musik-/Theatertradition aus dem Hochland der vor der Ostküste Afrikas gelegenen Insel. Nach dem Glauben vieler Madagassen leben die Verstorbenen als Ahnen weiter, sie sind Mittler zwischen den Lebenden und Gott. Als Ahnen sind sie mächtiger als die Lebenden und haben großen Einfluss auf das Schicksal der Lebenden. Um die Ahnen wohlgesonnen zu stimmen, wird alle 5, 7 oder 9 Jahre eine Famadihana, eine Totenumbettung, gefeiert. Dabei werden die Verstorbenen, die Ahnen, aus ihren Grabstätten geholt, es wird mit ihnen getanzt, gefeiert und vor allem werden sie in neue Totentücher gehüllt. Diese Dokumentation entstand aufgrund der Einladung der Familie Ramilison. Die Famadihana ist, obwohl sehr öffentlich zelebriert, eine sehr familiäre Angelegenheit. So ist es ein großes Privileg, dass die Kamera, immer mitten im Trubel des Geschehens, dieses bedeutsame Fest dokumentieren konnte.

Friday, May 10
6 pm | 18 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

WOLF CALL

Director: Rob Underhill

Narrative, Color/B/W, 12 min.

USA 2010

English

It is 1956. The previous year, 14-year old Emmett Till from Chicago had gone missing in Money, Mississippi. Later, the boy's mutilated body was found in a river. William Bradford Huie of Look magazine sits down with the two men acquitted for the boy's murder, Roy Bryant Jr. and J.W. Milam, to discuss the trial. Not a word had been uttered outside a courtroom by them or their relatives, until now... "Wolf Call", the true story crafted from public record, transports us back to this historic drama that became a lightning rod for moral outrage and pivotal in inspiring a whole generation of young people to commit to social change in the 1950s.

Es ist das Jahr 1956. Ein Jahr zuvor verschwand der 14-jährige Emmett Till aus Chicago in Money, Mississippi. Später wurde der verstümmelte Körper des Jungen in einem Fluss gefunden. William Bradford Huie vom Magazin Look sitzt zusammen mit den zwei Männern, die von dem Mord an dem Jungen freigesprochen worden sind, Roy Bryant Jr. und J.W. Milam, um über die Verhandlung zu sprechen. Nicht ein Wort ist von ihnen oder ihren Verwandten außerhalb des Gerichtssaals geäußert worden, bis jetzt... "Wolf Call", die aus öffentlichen Aufzeichnungen umgesetzte wahre Geschichte, versetzt uns zurück zu diesem

historischen Drama, das zur Zielscheibe für moralische Empörung wurde und als Auslöser eine ganze Generation von jungen Menschen inspirierte, sich in den 1950er Jahren für soziale Veränderung einzusetzen.

All On Board

XOÉSE

Director: Gloria Eva Adotevi

Narrative, Color, 31 min.

Ghana 2018

English

Xoése, an ex-convict, just out of prison and with high hopes of beginning life afresh, is met with hostility from her family and the community surrounding her. Will she be drawn into crime, if society doesn't offer any other opportunities?

Xoése, eine ehemalige Strafgefangene, gerade aus dem Gefängnis entlassen und mit großen Hoffnungen, das Leben neu zu beginnen, stößt auf Feindseligkeiten ihrer Familie und der sie umgebenden Gemeinschaft. Wird sie in die Kriminalität hineingezogen, wenn die Gesellschaft ihr keine anderen Möglichkeiten bietet?

A CONVERSATION WITH OSCAR BROWN JR.

November 8, 1998, Berlin, Germany

"What's wrong with this picture?"

Director: Prof. Donald Muldrow Griffith/

Fountainhead® Tanz Théâtre

Documentary, Color, 60 min.

Germany 1998

English

PEOPLE, POLITICS AND ART

"If it looks like bullshit and smells like bullshit, it's probably bullshit!" – Oscar Brown Jr.

Oscar Brown Jr., the man in the film, on and off screen.

Oscar was a combination of personalities that often amazed and bewildered. He was a habitué of Bronzeville, also known as the Black Southside of Chicago, Illinois, which graciously provided him with a direction for life. The young Oscar was blessed with circumstances many persons would wish for their existence.

Indulgent, educated, loving and disciplining parents, bestowed a comfortable and resource filled life upon their son and family members, through substantial real estate interests.

Oscar was a special kind of man, one who "existed" in the dominant group and lived in the culture from which he'd sprung.

Oscar Brown Jr. lived a life of enlightened schizophrenia, acquiring the social-psychological skills necessary to deal with the dominant group, who were often times not especially appreciative of his talents or existence, but on the other hand, he fortunately lived among sun kissed people, through whom he was acculturated and hence remained a source of inspiration, information and support throughout his life.

Oscar was a handsome man, tall, articulate and very charming, as attested to by the ladies who swooned in his trajectory.

He was also a source of possibilities and enlightenment for males, young and old, especially sun kissed males, seeking to breath fresh air in the oppressive atmosphere of a country conditioned to cultivate and perpetuate a permanent underclass.

Oscar Brown Jr. for example, had the ability to request and receive funding from persons such as the mayor of Chicago, boss Richard J. Daley and then travel to the bowels of Bronzeville on Chicago's Southside and distribute the largesse, among groups and individuals as diverse as the Black Muslims to the Black Stone Rangers, a notorious and powerful street gang at the time, in Chicago.

Oscar's financial support, talent and personality, enabled him to create theatre and artistic creations with persons ordinarily recognized for their anti and asocial behavior. He also provided the financial and artistic inspiration and creations for work with many young people in Chicago and nationwide.

In addition, Oscar was also a friend and co-creator with many established and talented musicians on the jazz scene, USA.

He often spoke of his affiliation with the Communist Party and his efforts to combat racism through scientific socialism. His experience with this methodology eventually led to disappointment, as he again found himself enmeshed in a hierarchy with "other folks" on top of the glass ceiling. Oscar was gifted with his ability to analyze personal and political situations and from these insights, create plays, poetry and songs which possess amazing humor, understanding and musicianmanship and which enabled him to enter the annals of gifted artists by virtue of his talents.

The documentary film "A Conversation With Oscar Brown Jr." occurs in Oscar's hotel room, after the completion of his invitational concert at the Haus der Kulturen der Welt (House of the Cultures of the World) in Berlin/Germany.

He is in an expansive mood and speaks at length about music, the relationship between politics and sleaze in the USA, the state of affairs of Black America and the underclass, crack cocaine, racial prejudice as a mental illness, Affirmative Action and the evil spirit in human society, versus the godly side in humanity. Oscar also reminisces about his childhood in Chicago, attending the University of Wisconsin, acting, Dick Durham, the cold war, W.E.B. DuBois, Paul Robeson, the Communist Party, Jim Crow, his army experiences, the collapse of Communism-Socialism, Black people in the Communist Party and his hopes for the future. After witnessing his intelligent, experienced and artistic thoughtfulness for an hour, you may not agree with Oscar on all points, but the viewer will certainly be enthralled and entertained by the overview of and personal history provided on film, by the remarkable Oscar Brown Jr.

"I may not make it if I try, but I damn sure won't if I don't..." – Oscar Brown Jr.

Oscar Brown Jr.

October 10, 1926 - May 29, 2005

Producer, Director, Interviewer, Author:

Prof. Donald Muldrow Griffith/Fountainhead® Tanz Théâtre, Berlin/Germany 1998

MENSCHEN, POLITIK UND KUNST

"Wenn es wie Scheiße aussieht und wie Scheiße riecht, ist es wahrscheinlich Scheiße!" – Oscar Brown Jr.

Oscar Brown Jr., der Mann im Film, auf und außerhalb der Leinwand.

Oscar war eine Kombination aus Persönlichkeiten, die oft überraschte und verwirrte. Er war Einwohner von Bronzeville, auch bekannt als die Schwarze Südseite Chicagos, Illinois, die ihm wohlgesonnen eine Richtung für sein Leben bereit hielt.

Der junge Oscar war mit Umständen gesegnet, die sich viele Menschen für ihr Leben wünschen würden. Nachsichtige, gebildete, liebende und disziplinierende Eltern boten ihrem Sohn und den anderen Familienmitgliedern ein komfortables und gut ausgestattetes Leben durch beträchtliche Gewinne als Immobilienmakler.

Oscar war ein besonderer Mann, einer, der in der dominierenden Gruppe "existierte" und in der Kultur lebte, der er entsprungen war.

Oscar Brown Jr. lebte ein Leben der aufgeklärten Schizophrenie, indem er sich die sozial-psychologischen Fähigkeiten aneignete, um mit der dominierenden Gruppe umzugehen, die seine Talente und seine Existenz oft nicht besonders anerkannte. Andererseits lebte er unter von der Sonne geküssten Menschen, durch die er kulturell geprägt worden war und die für ihn somit zeitlebens eine Quelle der Inspiration, Information und Unterstützung blieben.

Oscar war ein gut aussehender Mann, groß, ausdrucksstark und sehr charmant, wie von den Damen bestätigt wurde, die in seiner Nähe schwach wurden.

Ebenso war er eine Quelle der Möglichkeiten und Erleuchtungen für das männliche Geschlecht, jung und alt, besonders für die von der Sonne geküssten männlichen Wesen, die in der unterdrückenden Atmosphäre eines Landes, dessen Konditionen eine permanente Unterklasse erzeugt und erhielt, nach frischer Luft verlangten.

Oscar Brown Jr. besaß zum Beispiel die Fähigkeit, Finanzmittel zu beantragen und von Leuten wie dem Bürgermeister von Chicago, Boss Richard J. Daley, zu erhalten, und dann ins Innerste von Bronzeville in Chicagos Südseite zu fahren und großzügig unter Gruppen und einzelnen Leuten zu verteilen, die so unterschiedlich waren wie die Black Muslims zu den Black Stone Rangers, eine berüchtigte und mächtige Straßengang zu jener Zeit in Chicago.

Oscars finanzielle Rückendeckung, sein Talent und seine Persönlichkeit befähigten ihn dazu, Theaterstücke und künstlerische Produktionen mit Menschen zu gestalten, die üblicherweise wegen ihrer anti- und

asozialen Haltung wahrgenommen werden. Ebenso bot er finanziellen Hintergrund, künstlerische Inspiration und Entwicklungen für die Arbeit mit vielen jungen Menschen in Chicago und landesweit.

Außerdem war Oscar ein Freund und Ko-Schöpfer für viele etablierte und talentierte Musiker aus der Jazzszene der USA.

Häufig sprach er über seine Verbindung mit der Kommunistischen Partei und seine Bemühungen, Rassismus durch systematischen Sozialismus zu bekämpfen. Seine Erfahrung mit dieser Methodik führte schließlich zur Enttäuschung, als er sich wiederum in eine Hierarchie mit "anderen Leuten" hinter diskriminierenden Barrieren verstrickt fand.

Oscar hatte die Gabe, persönliche und politische Situationen analysieren zu können und aus diesen Einsichten Theaterstücke, Gedichte und Songs zu erschaffen, die von erstaunlichem Humor, Verständnis und musikalischem Können geprägt sind und die ihn aufgrund seines Talents berechtigen, in die Annalen der begnadeten Künstler einzugehen.

Der Dokumentarfilm "A Conversation With Oscar Brown Jr." wurde in Oscars Hotelzimmer gedreht, nach Beendigung seines Konzertes auf Einladung des Hauses der Kulturen der Welt in Berlin/Deutschland. Er ist in mitteilbarer Laune und spricht ausführlich über Musik, die Beziehung zwischen Politik und Unmoral in den USA, den Stand der Dinge des Schwarzen Amerikas und die Unterklasse, Crack/Kokain, rassistische Vorurteile als mentale Krankheit, Affirmative Action (Förderungsmaßnahme zugunsten von Minderheitsgruppen in den USA) und den bösen Geist in der menschlichen Gesellschaft im Kontrast zur göttlichen Seite der Menschlichkeit.

Oscar schwelgt in Erinnerungen an seine Kindheit in Chicago, den Besuch der Universität von Wisconsin, an das Schauspielen, an Dick Durham, den Kalten Krieg, W.E.B. DuBois, Paul Robeson, die Kommunistische Partei, Jim Crow, seine Erfahrungen mit der Armee, den Zusammenbruch des Kommunismus/Sozialismus, Schwarze Menschen in der Kommunistischen Partei, und er erzählt über seine Hoffnungen für die Zukunft. Nachdem man eine Stunde lang Zeuge seiner intelligenten, erfahrungsreichen und künstlerischen Gedankenfülle sein durfte, mag man vielleicht nicht in allen Punkten mit Oscar übereinstimmen, aber der Zuschauer/die Zuschauerin wird sicherlich gefesselt und unterhalten sein von diesem Blick auf die Geschichte und den persönlichen Erfahrungen des bemerkenswerten Oscar Brown Jr.

"I may not make it if I try, but I damn sure won't if I don't..." – Oscar Brown Jr.

Oscar Brown Jr.

10. Oktober 1929 - 29. Mai 2005

Produzent, Regisseur, Interviewer, Autor:

Prof. Donald Muldrow Griffith/Fountainhead® Tanz Théâtre, Berlin/Deutschland 1998

Friday, May 10
8 pm | 20 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

All On Board

TRIBAL ZONE

Director: Mohamed Alarinih Bah

Narrative, Color, 25 min.

Ghana 2018

English

Mawuli's love for Afia is threatened by bad blood, which exists between people of the Ashanti and Ewe. Therefore, Mawuli develops a risky hide-and-seek relationship in order to obtain his and Afia's acceptance by his future father-in-law. Will Mawuli succeed or lose the love of his life?

Mawulis Liebe zu Afia wird durch böses Blut bedroht, das zwischen dem Volk der Ashanti und der Ewe herrscht. Daher beginnt Mawuli ein riskantes Versteckspiel in der Beziehung, damit er und Afia von seinem zukünftigen Schwiegervater akzeptiert werden. Wird es Mawuli gelingen oder wird er die Liebe seines Lebens verlieren?

MIRASE MAN AVAZ / MY HERITAGE SINGING

Director: Fatemeh Moosavi
Documentary, Color, 34 min.
Iran 2014
Persian with English subtitles

The social status of women has been unsteady and pendulous, throughout the various periods in Iranian history. The prohibition of women singing in public after the 1979 revolution, is a recent and illustrative example of preventing them from singing even in religious rituals such as Ta'ziye. Bushehr Port, having a history of approximately 5,000 years, is the exception as local women strive to preserve their traditions of singing. The movie takes us to the old and almost untouched traditions of Boushehris and follows women for whom singing is an important part of life. They speak about their lives, their enthusiasm for singing and why they are determined to be involved in their religious rites the way they have always been.

Die soziale Stellung der Frau war in den verschiedenen Perioden in der iranischen Geschichte unsicher und wechselte. Das Verbot für Frauen nach der Revolution von 1979, in der Öffentlichkeit zu singen, ist ein jüngeres und erklärendes Beispiel dafür, dass sie am Singen, sogar in religiösen Ritualen wie Ta'ziye, gehindert werden. Buschehr, mit einer Geschichte von rund 5.000 Jahren, ist die einzige Ausnahme, da Frauen sich hier vor Ort bemühen, ihre alten Traditionen des Singens zu bewahren. Der Film führt uns zu den alten und fast unberührten Traditionen der Buschehrer und folgt den Frauen, für die der Gesang ein sehr wichtiger Teil des Lebens ist. Sie sprechen über ihr Leben, ihre Begeisterung für das Singen und warum sie entschlossen sind, sich an ihren religiösen Riten zu beteiligen, wie sie es schon immer getan haben.

STEPPING: BEYOND THE LINE

Director: Dee Garceau
Documentary, Color, 43 min.
USA 2011
English

Dancers stomp out a rhythm on the floor and on the body, expressing identities and struggles, hopes and dreams. Their movements tell of conflict in the segregated South, brotherhood and sisterhood in the long climb upward. Stepping bridges past and present with verve and precision, drawing from folk traditions like the ring shout, playing the dozens, handclap games, and military jodies. The history of this dance form reaches back to West African cultural roots, the experience of slavery in North America, the era of Black institution-building in the Jim Crow South, Black military service in World Wars I and II, and civil rights protests. Interviews with steppers and historians, archival images, energetic footage of step practices and shows, reveal a performative culture grounded by a deep sense of social responsibility.

Tänzer stampfen einen Rhythmus auf den Boden und den Körper, sie drücken ihre Identität und die Kämpfe, Hoffnungen und Träume aus. Ihre Bewegungen zeugen von der Segregation des Südens, Bruderschaft und Schwesternschaft auf dem langen Weg nach oben. Stepping ist Brückenbauer zwischen Vergangenheit und Gegenwart mit Ausdruckskraft und Präzision, schöpfend aus volkstümlichen Traditionen wie Ring Shout (ein Kreisritual), "Dutzende spielen" (ein verbaler Schlagabtausch), Klatschspielen und militärischem Marschgesang. Die Geschichte dieses Tanzes reicht zurück zu westafrikanischen kulturellen Wurzeln, zu den Erfahrungen der Sklaverei in Nordamerika, der Zeit des Aufbaus Schwarzer Einrichtungen im Süden des Jim Crow, zum Militärdienst Schwarzer Soldaten im Ersten und Zweiten Weltkrieg und zu den Protesten der Bürgerrechtsbewegung. Interviews mit Stepping-Tänzern und Historikern, Archivbilder und energiegeladene Aufnahmen vom Training und den Shows offenbaren eine Performancekultur, die auf einem tiefen Gefühl sozialer Verantwortung basiert.

Friday, May 10
10 pm | 22 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

RALPH BUNCHE: AN AMERICAN ODYSSEY

Director: William Greaves
Documentary, Color, 117 min.
USA 2001
English

Scholar, diplomat, civil and human rights activist, the first Black person to win the Nobel Peace Prize for negotiating an armistice agreement in the Middle East between Arabic Nations and Israel – Ralph Bunche might be the most overlooked public figure of the 20th century. This documentary chronicles the life of a remarkable African American who overcame poverty and prejudice to profoundly shape the course of world history, yet faded from the public consciousness. The film resurrects his legacy at a crucial time. Bunche's ideas and actions resolved longstanding conflicts around the world in a not-so-distant past – lessons that are all too timely today. "Ralph Bunche: An American Odyssey" is narrated by Sidney Poitier; produced and written by Emmy Award-winning filmmaker William Greaves; and based on the biography of Sir Brian Urquhart, Bunche's successor at the UN. The film weaves newsreel footage, archival photographs, readings from Bunche's diaries and writings, and interviews with narration and music to tell the story on both an intimate and global scale. The film traces Bunche's life (1903-1971) against the backdrop of leading world events of the 20th century, beginning with his youth and early career as a professor at Howard University and researcher in Africa. Bunche's political career began during World War II at the State Department. After the war, Bunche helped draft the UN charter and later joined the organization, where he rose to Under-Secretary General. During the 1950s and '60s, he became an international celebrity for an astonishing array of achievements, including his role as peacemaker in the Middle East, catalyst for decolonization in Africa, and advocate of civil rights in the USA.

Wissenschaftler, Diplomat, Aktivist für Bürger- und Menschenrechte, der erste Schwarze, der den Friedensnobelpreis für die Verhandlungen zum Waffenstillstand im Nahen Osten zwischen arabischen Staaten und Israel bekam – Ralph Bunche ist wohl die meist übersehene öffentliche Persönlichkeit des 20sten Jahrhunderts. Diese Dokumentation zeichnet das Leben eines bemerkenswerten Afrikanisch-Amerikaners nach, der Armut und Vorurteile überwand, um auf grundlegende Weise den Lauf der Weltgeschichte mit zu gestalten, und dennoch aus dem Bewusstsein der Öffentlichkeit verschwand. Der Film lässt sein Vermächtnis wieder aufleben, zu einer kritischen Zeit. Bunches Ideen und Aktivitäten ließen lang anhaltende Konflikte in einer nicht allzu weit zurückliegenden Zeit zu einer Lösung kommen – Lehren, die heute mehr als zeitgemäß erscheinen. "Ralph Bunche: An American Odyssey" wird von Sidney Poitier erzählt, wurde von dem mit einem Emmy-Award ausgezeichneten Filmemacher William Greaves produziert und geschrieben und basiert auf der von Sir Brian Urquhart verfassten Biographie, seinem Nachfolger bei den Vereinten Nationen. Der Film verwebt Archivmaterial aus Wochenschauen, Fotomaterial, Passagen aus Bunches Tagebüchern und Aufzeichnungen, Interviews mit Erzählungen und Musik, um die Geschichte aus privater und globaler Perspektive darzustellen. Der Film folgt Bunches Leben (1903-1971) vor dem Hintergrund weltbewegender Ereignisse des 20sten Jahrhunderts, beginnend mit seiner Jugend und seiner frühen Karriere als Professor an der Howard Universität und seiner Tätigkeit als Forscher in Afrika. Bunches politische Karriere begann im State Department während des Zweiten Weltkrieges. Nach dem Krieg war Bunche an der Formulierung der UN-Charta beteiligt und trat später der Organisation bei, in der er bis zum Vize-Generalsekretär aufstieg. Während der 50er und 60er Jahre wurde er durch eine beachtliche Reihe von Erfolgen zu einer internationalen Berühmtheit, darunter seine Rolle als Friedensstifter im Nahen Osten, Katalysator für die Dekolonialisierung in Afrika und Anwalt für Bürgerrechte in den USA.

Saturday, May 11
12.30 pm | 12.30 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

WOAH WOAH

Director: Prof. Donald Muldrow Griffith
Documentary, Color, 60 min.
Germany 1997
German

During March and April 1997, the intercultural musical theatre piece entitled, "Woah Woah", was performed at the Hackesches Hoftheater by school children, among them students from the Jewish High School Berlin. The musical was directed and choreographed by Prof. Donald Muldrow Griffith and filmed in cooperation with Alex - Open Channel Berlin for THE COLLEGIUM - Forum & Television Program Berlin and in association with the RAA Berlin (Regionale Arbeitsstelle für Ausländerfragen, Jugendarbeit und Schule e.V.).

Im März und April 1997 wurde das interkulturelle Musicaltheater mit dem Titel "Woah Woah" von Schulkindern im Hackeschen Hoftheater aufgeführt, darunter SchülerInnen der Jüdischen Oberschule Berlin. Das Musical wurde unter der Regie und Choreografie von Prof. Donald Muldrow Griffith aufgeführt und in

Kooperation mit Alex - Offener Kanal Berlin für THE COLLEGIUM - Forum & Television Program Berlin in Verbindung mit der RAA Berlin (Regionale Arbeitsstelle für Ausländerfragen, Jugendarbeit und Schule e.V.) aufgezeichnet.

Saturday, May 11
2 pm | 14 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

STREET PERFORMERS – FIDDLA PLAYS ON

Directors: Raycurt Johnson & Dante Player
Experimental, Color, 5 min.
USA 2018
English

Fiddla commentary on the life and times of street performers.

Der Kommentar des Fiddlas (Fiedlers) zu Leben und Zeiten der Straßenkünstler.

A MAN WITHOUT LIMITS

Producers: Fountainhead® Tanz Théâtre & Pol-Tel
Director: Dr. Ntongela Masilela
Documentary, Color, 30 min.
Poland/Germany 1988
English

Documents Europe's first historical Black Cultural Festival, produced and directed by Fountainhead® Tanz Théâtre in Berlin, 1986. This co-production with Polish filmmakers documents the festival, which also includes the founding of Black International Cinema Berlin. "A Man Without Limits" was awarded "Best Film" in 1988 by the Polish Commission for Film Arts.

Dokumentiert Europas erstes historisches Black Cultural Festival, das von Fountainhead® Tanz Théâtre 1986 in Berlin produziert und geleitet wurde. Diese Koproduktion mit polnischen Filmemachern wirft einen Blick zurück auf das Festival, welches das Black International Cinema Berlin begründete. "A Man Without Limits" wurde von der Polnischen Kommission für Filmkunst mit dem Preis "Bester Film" 1988 ausgezeichnet.

THE COLLEGIUM - Forum & Television Program Berlin

Director: Prof. Donald Muldrow Griffith
Documentary, Color, 60 min.
Germany 2004
English

Arts Calendar:

Pocket Zone featuring
Ron Spielman - guitar & lead vocals,
Max Hughes - electric guitar & vocals,
Sjan PhoDuc - keyboards & vocals,
Sir Kenny Martin - drums & vocals

Kunstkalender:

Pocket Zone mit
Ron Spielman - Gitarre & Lead-Gesang,
Max Hughes - E-Gitarre & Gesang,
Sjan PhoDuc - Keyboards & Gesang,
Sir Kenny Martin - Schlagzeug & Gesang

Saturday, May 11
4 pm | 16 Uhr

Film/Seminar Presentation (Kinosaal/cinema)

RAPID DEPLOYMENT

Director: Susan Watson Turner
Narrative, Color, 18 min.
USA 2018
English

"Rapid Deployment" is a short narrative film which captures the frustration of a young mother, who while engaged in active military duty, is separated from her newborn and deployed. Upon return, the toddler does not recognize her and she struggles with her partner and child over a disjointed relationship, which has developed as a result of her deployment. Now ten years later, Tina our main character, seeks help in dealing with her broken relationship and discovers that her excellent service record works against her ability to secure badly needed benefits for counseling and medication. "Rapid Deployment" is the first of a three-part series that follows Tina and her counselor through a myriad of issues which face not only veterans, but also their families and friends.

"Rapid Deployment" ist ein kurzer Spielfilm, in dem die Frustration einer jungen Mutter eingefangen wird, die während ihres aktiven Militärdienstes von ihrem Neugeborenen getrennt und eingesetzt wurde. Bei der Rückkehr erkennt das Kleinkind sie nicht und sie kämpft mit einer zerrissenen Beziehung zu ihrem Partner und ihrem Kind, die sich als Ergebnis ihres Einsatzes entwickelt hat. Jetzt, zehn Jahre später, sucht Tina, unsere Hauptfigur, Hilfe beim Umgang mit ihrer zerbrochenen Beziehung und entdeckt, dass ihre exzellenten militärischen Leistungen ihrer Möglichkeit entgegenwirken, dringend benötigte Leistungen für Beratung und Medikamente zu erhalten. "Rapid Deployment" ist die erste einer dreiteiligen Serie, die Tina und ihre Beraterin durch unzählige Probleme begleitet, die nicht nur Veteranen, sondern auch deren Familien und Freunde betreffen.

Post Traumatic Stress Syndrome

Presenter/Präsentatorin: Prof. Susan Watson Turner

The concern with the effects of war, poverty and political disruption – dysfunction, have and are displacing millions of persons in Africa and other so-called developing countries and warring regions. This also applies to so-called developed countries.

In order to prepare these areas and persons for a psychologically sound future, the issue of post traumatic stress syndrome plus additional concerns, must be addressed.

Die Besorgnis über die Auswirkungen von Krieg, Armut und politischen Unruhen – Dysfunktionen verdrängten und verdrängen Millionen von Menschen in Afrika und anderen sogenannten Entwicklungsländern und kriegführenden Regionen. Dies gilt auch für die sogenannten entwickelten Länder. Um diese Regionen und Personen auf eine psychisch gesunde Zukunft vorzubereiten, müssen das Thema des posttraumatischen Belastungssyndroms und andere Probleme behandelt werden.

Saturday, May 11
6 pm | 18 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

**DAS FEUER, DER DEUTSCHE PFENNIG UND DES KAISERS FUNKSTATION /
THE FIRE, A FOWL AND AN (UN)FORGOTTEN PAST**

Director: Jürgen Ellinghaus
Documentary, Color, 13 min.
Germany/France 2017
English, Dagbon and Ifé with English subtitles

From 1884 to 1914, a small belt of land between the British Gold Coast Colony and French-governed Dahomey, was part of the German overseas empire in Africa. "Togoland", later Togo and the eastern part of today's Ghana, experienced the first German capitulation in the early days of WW I. European rule left its

mark on people's minds, more than a century after the defeat of one of the major European players, in the competitive "great colonial game" and more than half a century after the African independences. Lomé – Adibo – Yendi – Kamina – Wahala: present-day glimpses of a journey into the past.

Von 1884 bis 1914 gehörte ein kleiner Landgürtel zwischen der britischen Goldküste und dem von Frankreich kontrollierten Dahomey zum deutschen Übersee-Reich in Afrika. "Togoland", später Togo und der östliche Teil des heutigen Ghana, erlebte die erste deutsche Kapitulation zu Beginn des Ersten Weltkrieges. Die europäische Herrschaft prägte das Bewusstsein der Menschen, auch mehr als ein Jahrhundert nach der erzwungenen Niederlage eines der großen europäischen Akteure, im "großen Kolonialspiel" und mehr als ein halbes Jahrhundert nach den afrikanischen Unabhängigkeiten. Lomé – Adibo – Yendi – Kamina – Wahala: Gegenwartsblicke einer Reise in die Vergangenheit.

All On Board

UP IN ALMS

Director: Godstime Mensah-Nab
Documentary, Color, 17 min.
Ghana 2018
English

23-year-old Rahel tries to balance taking care of two children and a disabled mother on the one hand and coping with life on the streets on the other, while attempting to realize her dreams of a better future.

Die 23-jährige Rahel ist bemüht, die Balance zwischen zwei Kindern und einer behinderten Mutter einerseits und dem Umgang mit dem Leben auf der Straße andererseits zu halten, während sie versucht, ihre Träume von einer besseren Zukunft wahr werden zu lassen.

TOOLS FOR SOLIDARITY

Director: Béla Mayer
Documentary, Color, 52 min.
Hungary 2018
English and Chichewa with English subtitles

A truly humane story of solidarity across continents.

Foundations operating since decades in the United Kingdom, are collecting donated quality tools and sewing machines, which they renew with the help of international volunteers and people suffering from mental illness. Apart from the organized work, the community forming power of this activity is very important, providing a meaningful occupation, self-esteem and poise to participants in the program.

The renewed tools and machines are transferred to poor regions of Africa, where training programs are held for disabled people, to enable them to begin a new expedient and profitable life with a starting kit for their profession, this empowers them to become recognized and appreciated members of their community.

Eine wahrhaft humane Geschichte von Solidarität über alle Kontinente hinweg.

Stiftungen, die seit Jahrzehnten in Großbritannien tätig sind, sammeln gespendete Qualitätswerkzeuge und Nähmaschinen, die sie mit Hilfe von internationalen Freiwilligen und Menschen, die hauptsächlich an psychischen Erkrankungen leiden, erneuern. Abgesehen von der organisierten Arbeit ist die gemeinschaftsbildende Kraft dieser Aktivität sehr wichtig, da sie den TeilnehmerInnen des Programms einen sinnvollen Beruf, Selbstwertgefühl und Ausgeglichenheit vermittelt.

Die erneuerten Werkzeuge und Maschinen werden in arme Regionen Afrikas überführt, wo Schulungsprogramme für Menschen mit Behinderung durchgeführt werden, um ihnen ein neues sinnerfülltes und Ertrag bringendes Leben mit einem Starter-Set für ihren Beruf zu ermöglichen. Dies befähigt sie, anerkannte und geschätzte Mitglieder ihrer Gemeinschaft zu werden.

ROOTS & BRANCHES – Dr. HELEN CARR BENJAMIN

Director: Dr. Eve A. Ma
Documentary, Color, 27 min.
USA
English

This is an interview we filmed with guest Dr. Helen Carr (who has since become Dr. Helen Carr Benjamin)

and host Eve A. Ma. Dr. Carr Benjamin was, at the time of the interview, president of a community college in the San Francisco Bay Area. She later became chancellor of an entire community college system, a position she held until her retirement in 2016. In the interview, she talks about her life, growing up in the then-segregated South, going to college, teaching and becoming Dean of the English Department, before completing her PhD, then coming to California – where she experienced culture shock, but soon settled in. At the end of the interview, we learn that this charming and talented woman with a delightful sense of humor was, at the time of the interview, looking forward to studying the piano, in addition to continuing to administer the community college system. She is an inspiration!

Dies ist ein Interview, das wir mit Frau Dr. Helen Carr (die inzwischen zu Dr. Helen Carr Benjamin geworden ist) und der Gastgeberin Eve A. Ma gedreht haben. Dr. Carr Benjamin war zum Zeitpunkt des Interviews Präsidentin einer Universität in der San Francisco Bay Area. Später wurde sie Kanzlerin eines ganzen Community-College-Systems, eine Position, die sie bis zu ihrer Pensionierung im Jahr 2016 bekleidete. Im Interview spricht sie über ihr Leben, wie sie im damals segregierten Süden aufwuchs, zum College ging, unterrichtete und Dekanin der Englischen Abteilung wurde, bevor sie ihren Dokortitel abschloss. Sie kam dann nach Kalifornien – wo sie einen Kulturschock erlebte, sich jedoch schnell einlebte. Am Ende des Interviews erfahren wir, dass sich diese charmante und talentierte Frau mit einem entzückenden Sinn für Humor zum Zeitpunkt des Interviews darauf freute, Klavier zu studieren und auf die weitere Verwaltung des Community-College-Systems. Sie ist eine Inspiration!

Saturday, May 11
8 pm | 20 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

All On Board

ACCRA FLOWERS

Director: Luther N. Mafalleh
Documentary, Color, 23 min.
Ghana 2018
English

An intimate portrait of the hidden world of Bridget, a young immigrant sex worker on the streets of Accra, torn between her dream to become a pediatric nurse and the need to support her family.

Ein intimes Porträt der verborgenen Welt von Bridget, einer jungen immigrierten Sexarbeiterin auf den Straßen von Accra, die zwischen ihrem Traum, Kinderkrankenschwester zu werden, und der Notwendigkeit, ihre Familie zu ernähren, hin- und hergerissen ist.

WHEN AFRICAN AMERICANS CAME TO PARIS
PART I & II (THE STARS)

Director: Joanne Burke
Documentary, Color, 90 min.
USA 2012/2014
English

Part I:

This series of short videos by award-winning documentarian Joanne Burke brings to life the pioneering years of the African American presence in Paris. Each video includes rare archival film and commentary by experts. They reveal how France, and Paris in particular, became the bridge from a racially segregated USA to great achievement in the wider world. Features: "W.E.B. DuBois and the 1900 Paris Exposition": Yale University's Terri Francis comments on the images of DuBois' surprising exhibit that challenged the prevailing beliefs about contemporary African American life. "Henry Ossawa Tanner – An Artist in Exile": The dramatic, image-rich story of the first African American artist to achieve major accomplishments on the international art scene as told by Professors Marcus Bruce of Bates College, Theresa Leininger-Miller of the University of Cincinnati, and Richard Powell of Duke University. "The Harlem Hellfighters": The experience of African American soldiers in France during World War I, shown through archival film and commented by University of California at Berkeley historian Tyler Stovall.

Part II:

This 3-episode sequel plunges viewers into the fervor and fury of the Roaring '20s through the lens of the reinvented lives of Josephine Baker, musician Sidney Bechet, poet Langston Hughes and fellow Harlem Renaissance and Diaspora writers. Features: "Josephine Baker: A Most Extraordinary Life" brings new understanding to Josephine Baker's role in the French imagination as an entertainer, an entrepreneur, military aid and an activist. This piece offers an opportunity to learn what "La Venus Noire" did with her many opportunities. Commentary by Bennetta Jules-Rosette, Richard Powell, Tyler Stovall and Terri Frances. "Sidney Bechet: The Wizard of Jazz" recounts the twists and turns in the French career of the much-loved and appreciated Sidney Bechet, a towering figure in the history of Jazz. The New Orleans saxophonist/clarinetist/composer provides the iconic example of how Jazz and its musicians are perceived in Europe. Commentary by Rashida Braggs, Sebastien Vidal, Archie Shepp and Robert O'Meally. "Black Writers Across the Atlantic" reveals what it meant to be Black globally in the 1920s - '50s. Its illustrious commentators examine the important literary works of Diaspora writers in Paris, from blossoming Americans Langston Hughes and Claude McKay, Negritude founders Aimé Césaire and Léopold Sédar Senghor as well as lesser known, but influential figures such as the Nardal sisters and prize-winning novelist René Maran. Commentary by Brent Hayes Edwards, Jennifer Wilks, Mamadou Diouf and Tracy Sharpley-Whiting.

Teil I:

Diese Serie von kurzen Videos der preisgekrönten Dokumentarfilmerin Joanne Burke erweckt die Pionierjahre der afrikanisch-amerikanischen Präsenz in Paris zum Leben. Jedes Video enthält seltene Archivfilme und Kommentare von Experten. Sie zeigen, wie Frankreich, und Paris im Besonderen, zur Brücke zwischen Rassentrennung in den USA und großen Leistungen in der übrigen Welt wurde. Hauptpersonen: "W.E.B. DuBois and the 1900 Paris Exposition": Terri Francis von der Yale University kommentiert die Bilder der überraschenden Ausstellung DuBois', die die vorherrschenden Überzeugungen über zeitgenössisches afrikanisch-amerikanisches Leben in Frage stellte. "Henry Ossawa Tanner – An Artist in Exile": Die dramatische, bilderreiche Geschichte des ersten afrikanisch-amerikanischen Künstlers, der es erfolgreich in die internationale Kunstszene schaffte, wird von den Professoren Marcus Bruce vom Bates College, Theresa Leininger-Miller von der University of Cincinnati und Richard Powell von der Duke University erzählt. "The Harlem Hellfighters": Die Erfahrungen der afrikanisch-amerikanischen Soldaten in Frankreich während des Ersten Weltkrieges werden durch Archivfilme gezeigt und vom Historiker Tyler Stovall von der University of California in Berkeley kommentiert.

Teil II:

Diese Folge aus drei Episoden stürzt die Zuschauer durch die Linse der neu erfundenen Leben von Josephine Baker, dem Musiker Sidney Bechet, dem Dichter Langston Hughes und Schriftstellerkollegen der Harlem Renaissance und der Diaspora in die Leidenschaft und Raserei der Wilden Zwanziger. Hauptpersonen: "Josephine Baker: A Most Extraordinary Life" bringt neue Erkenntnisse zu Josephine Bakers Rolle in der französischen Wahrnehmung – als Künstlerin, Unternehmerin, Unterstützerin des Militärs und Aktivistin. Dieser Teil bietet die Gelegenheit zu erfahren, was "La Venus Noire" aus ihren vielen Möglichkeiten gemacht hat. Kommentare von Bennetta Jules-Rosette, Richard Powell, Tyler Stovall und Terri Frances. "Sidney Bechet: The Wizard of Jazz" erzählt die Drehungen und Wendungen in der französischen Karriere des viel geliebten und geschätzten Sidney Bechet, eine herausragende Figur in der Geschichte des Jazz. Der aus New Orleans stammende Saxophonist/Klarinetist/Komponist bietet das ikonenhafte Beispiel dafür, wie Jazz und seine Musiker in Europa wahrgenommen werden. Kommentare von Rashida Braggs, Sébastien Vidal, Archie Shepp und Robert O'Meally. "Black Writers Across the Atlantic" verrät, was es weltweit bedeutete, in den 1920er bis 50er Jahren Schwarz zu sein. Seine berühmten KommentatorInnen untersuchen die wichtigsten literarischen Werke von SchriftstellerInnen der Diaspora in Paris, von den aufblühenden Amerikanern Langston Hughes und Claude McKay, Negritude-Begründern Aimé Césaire und Léopold Sédar Senghor sowie von weniger bekannten, aber einflussreichen Persönlichkeiten, wie die Nardal-Schwester und dem preisgekrönten Romanautor René Maran. Kommentare von Brent Hayes Edwards, Jennifer Wilks, Mamadou Diouf und Tracy Sharpley-Whiting.

Saturday, May 11
10 pm | 22 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

All On Board

THIS ABILITY

Director: Mohamed Janneh

Documentary, Color, 25 min.
Ghana 2018
English

The documentary follows the lives of Paul and George, both physically-challenged and visually-impaired, as they cope with obstacles on a daily basis, while attempting to be part of society and achieving their aspirations in life.

Die Dokumentation folgt dem Leben von Paul und George, körperlich beeinträchtigt und sehbehindert, während sie täglich mit Hindernissen fertig werden müssen und versuchen, Teil der Gesellschaft zu sein und ihre Lebensziele zu erreichen.

GOLNESA

Director: Sattar Chamani Gol
Narrative, Color, 94 min.
Iran 2018
Persian with English subtitles

Golmammad and Golnesa, a young Afghan couple, are illegal immigrants, who are working in a traditional brick making kiln in Iran. Following events happening to them, their lives undergo changes.

Golmammad und Golnesa, ein junges afghanisches Paar, sind illegale Einwanderer, die in einem traditionellen Ziegeleiofen im Iran arbeiten. Nach den Ereignissen, die ihnen widerfahren, verändert sich ihr Leben.

Sunday, May 12
12.30 pm | 12.30 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

LIEBE ALTE FLIMMERKISTE

Director: Horst Kupferschmidt
Documentary, Color/B/W, 57 min.
Germany
German

A memento of German movie stars including prewar, National Socialist and after World War II period, with old film excerpts and rare vocal performances.

Erinnerungen an deutsche Filmstars der Vorkriegszeit, während des Nationalsozialismus und nach dem Zweiten Weltkrieg, mit alten Filmausschnitten und seltenen Gesangseinlagen.

Sunday, May 12
2 pm | 14 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

IT'S EUROPE OR DEATH

Director: Paula Gepard
Documentary, Color, 9 min.
Germany 2014
English with German subtitles

"It's Europe Or Death" is the story of a young Black African man, who, jobless, driven by misery, hunger, wars,... hikes – with a last glimmer of hope – through the Black Continent. He is telling his story... This 9-min-music-drama sprung from "Shake Hands With The Devil" by Roméo Dallaire, UN-General in Rwanda 1994.

"It's Europe Or Death" ist die Geschichte eines jungen Schwarzen Afrikaners, der, arbeitslos, getrieben von

Armut, Hunger, Kriegen, ... durch den Schwarzen Kontinent wandert – mit dem letzten Funken Hoffnung. Er erzählt seine Geschichte... Dieses 9-minütige Musikdrama entstand aus "Shake Hands With The Devil" von Roméo Dallaire, UN-General in Ruanda 1994.

YOU'RE OUT

Director: LIUBA

Experimental, Color, 13 min.

Germany/Italy 2014-2016

English and German with English subtitles

With "You're Out" LIUBA continues focusing on the European "Refugee Challenge" and on the struggle for immigrant rights. The participative performance – from which the video is taken – is a public play of the children's game, Musical Chairs (called Trip to Jerusalem, in Germany). The game symbolically mirrors what happens in reality: there is not always enough space for everyone.

The performance is conceived to include as participants both refugees and citizens representing the multiracial society of our times and focusing on the fact that the struggle of "not being excluded" is a universal issue concerning everyone. The location where the performance was held is very important and symbolic. It is Oranienplatz in Berlin, where the tent camp of the refugees' rights protest was held. The performance is just after the camp was evicted by the police. The performance ends with enough chairs for everyone. The last time the music stops, everyone finds a place, a chair of his/her own and no one will be expelled.

Mit "You're Out" konzentriert sich LIUBA weiterhin auf die europäische Flüchtlingsthematik und den Kampf um die Rechte von ImmigrantInnen. Die partizipative Performance – aus der das Video entstanden ist – ist ein öffentliches Spiel des Kinderspiels "Musical Chairs" ("Reise nach Jerusalem" in Deutschland). Das Spiel spiegelt symbolisch wider, was in der Realität passiert: Es ist nicht immer genug Platz für alle da.

Die Performance ist so konzipiert, dass sie als TeilnehmerInnen sowohl Geflüchtete als auch BürgerInnen, die die multi-ethnische Gesellschaft unserer Zeit vertreten, umfasst und sich auf die Tatsache konzentriert, dass der Kampf, nicht ausgeschlossen zu werden, ein universelles Problem für jeden ist. Der Ort, an dem die Performance stattfand, ist sehr bedeutend und symbolisch. Es ist der Oranienplatz in Berlin, wo das Zeltlager der Protestaktion der Geflüchteten aufgeschlagen wurde. Die Performance findet kurz nach der Räumung des Lagers durch die Polizei statt. Die Vorstellung endet mit genügend Stühlen für alle. Als die Musik das letzte Mal endet, findet jede/r einen Platz, einen eigenen Stuhl und niemand wird ausgeschlossen.

FRONT-ex – FORT EUROPE

Director: Paula Gepard

Narrative, Color, 20 min.

Germany 2014

English

The focus of this "tale" is the highly contested EU Agency entitled FRONTEX – which we would rather become FRONTex. The film portrays the motivation that forces human beings to leave their homes, the problems they meet on their way to Europe and at the border – caused mainly by European politics.

Der Fokus dieses "Märchens" liegt auf der höchst umstrittenen EU-Agentur FRONTEX – die wir lieber zu FRONT-ex werden ließen. Wir sprechen über die Gründe, die Menschen dazu zwingen, ihre Heimat zu verlassen, die Probleme, die ihnen auf ihrem Weg nach Europa und an der Grenze begegnen – hauptsächlich durch europäische Politik verursacht.

BLACK PEOPLE, BLACK BERLIN

Director: Prof. Donald Muldrow Griffith

Documentary, Color, 60 min.

Germany 1994

English

This documentary was created prior to the fall of the Berlin wall. Interviews were conducted with members of the Berlin African Diaspora: Black Germans, Black Americans and Black Africans, regarding issues of social, political, economic, cultural, intercultural marriage, refugee status and their hopes and dreams for the future. The interviewees: Jhonna Page/USA, Mona Agbaje/Swaziland, Robert Harrel/USA, Magumba/St. Kitts, Dr. Mahoma Mwaungulu/Malawi, Alycia Jones/USA, May Opitz Ayim/Germany and Ifatayo Ifayemi/Germany.

Diese Dokumentation wurde vor dem Fall der Berliner Mauer gedreht. Interviews wurden durchgeführt mit Angehörigen der Berliner Afrikanischen Diaspora: Schwarze Deutsche, Schwarze AmerikanerInnen und Schwarze AfrikanerInnen. Die Themen umfassen soziale, politische, ökonomische und kulturelle Inhalte sowie interkulturelle Ehen, den Status als Geflüchtete und die Hoffnungen und Träume der Beteiligten für die Zukunft. Die Interviewten: Johnetta Page/USA, Mona Agbaje/Swasiland, Robert Harrel/USA, Magumba/St. Kitts, Dr. Mahoma Mwaungulu/Malawi, Alycia Jones/USA, May Opitz Ayim/Deutschland und Ifatayo Ifayemi/Deutschland.

Sunday, May 12
4 pm | 16 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

VIVIR EN LA MÚSICA / LIVE IN MUSIC

Directors: Galina Likosova & Hernán Humberto Restrepo
Documentary, Color, 59 min.
Colombia 2013
Spanish with English subtitles

This story is about Rodolfo Pérez González, a character, who according to him, was born in the wrong place and the wrong time, with an internal need, genetics and being a musician in an adverse environment, where he develops an extraordinary work against all odds and difficulties, and at 84 is still working tirelessly. Besides being recognized as choirmaster, music teacher, musical researcher, writer, business manager and director of cultural radio programs, the film presents little known facets of his great cultural and artistic background, Spanish roots and influences, paintings, compositions, his admiration for women composers, especially Black women composers*, and his work to spread and highlight the music of them. All these themes are developed in a pleasant chat in the comfort of his home and workspace.

Working and living in music throughout his life, he finally said: "I fought with Medellín." So he threw in the towel, gave up, lowered his spear against windmills. He fought with Medellín, but still works for it, because he can not stop. He was asked to compose, to conduct, but through the video he says no, because he is disillusioned, he is tired of fighting against windmills.

* Florence Beatrice Price, April 9, 1887, Little Rock, Arkansas – June 3, 1953, Chicago, Illinois. African American composer, arranger and teacher, first African American woman to have a symphony performed by a major orchestra.

Diese Geschichte handelt von Rodolfo Pérez González, einem Wesen, das, wie er selbst meint, am falschen Ort zur falschen Zeit geboren wurde mit dem inneren Bedürfnis und der genetischen Veranlagung, ein Musiker in einer negativen Umgebung zu sein, in der er ein außergewöhnliches Werk gegen alle Widerstände und Schwierigkeiten schuf, und mit 84 Jahren immer noch unermüdlich arbeitet.

Neben seiner Arbeit, in der er als Chorleiter, Musiklehrer, -forscher und -autor, Geschäftsführer und Leiter kultureller Radioprogramme wahrgenommen wird, präsentiert der Film wenig bekannte Facetten seines kulturellen und künstlerischen Hintergrunds, seine spanischen Wurzeln und Einflüsse, seine Malerei, Kompositionen, seine Bewunderung für Komponistinnen, besonders schwarze Komponistinnen*, und seine Arbeit, ihre Musik zu verbreiten und hervorzuheben. Alle diese Themen werden während einer angenehmen Plauderei in der Gemütlichkeit seines Hauses und Arbeitsplatzes entwickelt.

Nachdem er sein Leben lang für die Musik gearbeitet und gelebt hat, sagt er schließlich: "Ich habe mit Medellín gekämpft." Also warf er das Handtuch, gab auf, senkte seinen Speer gegen die Windmühlen. Er kämpfte gegen Medellín, arbeitet aber immer noch für die Stadt, weil er nicht aufhören kann. Er wurde gebeten, zu komponieren und zu dirigieren, sagt jedoch während des Videodrehs ab, weil er desillusioniert ist. Er ist müde, gegen Windmühlen anzukämpfen.

* Florence Beatrice Price, 9. April, 1887, Little Rock, Arkansas – 3. Juni, 1953, Chicago, Illinois. Afrikanisch-amerikanische Komponistin, Arrangeurin und Lehrerin, die erste afrikanisch-amerikanische Frau, deren Sinfonie von einem bedeutenden Orchester vorgetragen wurde.

MOVE

Director: Ben Garry
Documentary, B/W, 63 min.
USA 2005
English

"MOVE" is a documentary which covers the full controversial history of the organization, MOVE, in Philadelphia which was created by John Africa in the 1970s. The story is told through interviews with actual MOVE members including Ramona Africa, the MOVE's prisoners, supporters and analyzed by its neighbors, Philadelphia journalists, and other outside opinions. Howard Zinn, author of "The People's History of the United States" narrates this interesting and informative documentary.

"MOVE" ist ein Dokumentarfilm, der sich mit der ganzen umstrittenen Geschichte der Organisation MOVE in Philadelphia befasst, die von John Africa in den 1970er Jahren begründet wurde. Die Geschichte wird durch Interviews mit tatsächlichen MOVE-Mitgliedern, einschließlich Ramona Africa, mit Strafgefangenen aus der MOVE-Bewegung und UnterstützerInnen erzählt. Die Bewegung wird von Menschen aus der Nachbarschaft und JournalistInnen aus Philadelphia analysiert sowie von Meinungen von außerhalb kommentiert. Howard Zinn, Autor von "The People's History of the United States" ist der Erzähler dieser interessanten und informativen Dokumentation.

Sunday, May 12
6 pm | 18 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

MALCOLM X: NATIONALIST OR HUMANIST?

Producer/Director: Madeline Anderson
Executive Producer: William Greaves
Documentary, B/W, 14 min
USA 1967
English

This documentary explores the life and thinking of a dynamic and controversial African American leader, focusing on Malcolm's later speeches and interviews. Features an exclusive interview with Malcolm's widow, Betty Shabazz, filmed shortly after his death on February 21, 1965, as well as archival footage of the events immediately following his assassination.

Diese Dokumentation untersucht das Leben und die Ansichten einer dynamischen und umstrittenen afrikanisch-amerikanischen Führungsperson, mit dem Fokus auf Malcolms spätere Reden und Interviews. Gezeigt wird ein exklusives Interview mit Malcolms Witwe Betty Shabazz, das kurz nach seinem Tod am 21. Februar 1965 aufgenommen wurde, sowie Archivmaterial über die Ereignisse, die sich direkt nach dem Attentat auf ihn zutrugen.

THE WIND ON YOUR SKIN

Directors: Jana von Hase, Naomi Beukes, Birgit Stauber
Narrative, Color, 18 min.
Namibia 2018
English

A community is shaken when a young woman is killed because of whom she loved. It demonstrates how Women stand up in their community, to speak for themselves.

This is the 4th short story in the series, about the lives and loves of Women, especially African Women, how they deal with loving in Berlin and how they combine their culture with what is happening here. The series is created by the Namibian Filmmaker, Women's Right Activist Naomi Beukes, currently living and working in Berlin. All the stories are produced by her. "The Wind on Your Skin", is the first story, completely funded by the Namibian Film Commission with 99 percent Namibian Acting Company and Crew.

Eine Gemeinschaft wird erschüttert, als eine junge Frau getötet wird aufgrund der Person, die sie liebte. Es zeigt, wie Frauen in ihrer Gemeinschaft aufstehen, um für sich selbst zu sprechen.

Dies ist die vierte Kurzgeschichte der Serie über das Leben und die Liebe von Frauen, insbesondere von afrikanischen Frauen, darüber, wie sie mit der Liebe in Berlin umgehen und wie sie ihre Kultur mit dem verbinden, was hier passiert. Die Serie wurde von der namibischen Filmemacherin und Frauenrechtsaktivistin, Naomi Beukes, entwickelt, die derzeit in Berlin lebt und arbeitet. Alle Geschichten werden von ihr produziert. "The Wind on Your Skin" ist die erste Geschichte, die vollständig von der Namibian Film Commission finanziert wurde, mit einer zu 99 Prozent namibischen Schauspiel- und Filmcrew.

BLACK AND CUBA

Director: Robin J. Hayes

Documentary, Color, 82 min.

USA/Cuba 2013

English and Spanish with English subtitles

"Black and Cuba" follows street-smart Ivy League students who are outcast at their elite university, band together and travel for adventure to Cuba to see if revolution is truly possible. With cutting-edge style and humor, this inspiring documentary illuminates how racial equality is an international human rights issue. The film also reveals a fresh perspective on the US-Cuba conflict. Due in part to the US government's ban on travel and trade with socialist Cuba since 1962, many Americans are unaware that the island's population is 60% Black. Human rights activists assert this embargo violates the human rights of Cubans and Americans. Intent on sharing their experiences, the students film their journey. Through the streets of Havana and Santiago, they observe the literal signs of revolution – "Venceremos! We will overcome!" – as well as moving hip-hop performances. A stirring block party at a racially integrated housing project impacts the travelers in surprising ways. Candid, spontaneous encounters with African Cubans highlight similarities between African American, Latino and Cuban experiences. Although Cuba declared racism illegal after 1959, the travelers' new friends describe recent experiences of racial profiling, police misconduct and employment discrimination. The students also see the positive benefits of Cuba's social safety net. African Cubans enjoy access to public education, health care and homeownership in a manner that remains out of reach for many of the students' neighbors and family members in the US. Despite witnessing the realities behind the myths of color-blindness and social mobility, the students return home empowered with renewed hope.

"Black and Cuba" folgt gewandten Ivy-League-StudentInnen, die an ihrer Elite-Universität AußenseiterInnen sind, sich zusammenschließen und auf Abenteuerreise nach Kuba gehen, um zu sehen, ob Revolution wirklich möglich ist. Mit innovativem Stil und Humor beleuchtet dieser inspirierende Dokumentarfilm, dass Gleichberechtigung für alle Ethnien eine internationale Menschenrechtsfrage ist. Der Film zeigt auch eine neue Perspektive auf den US-Kuba-Konflikt. Teilweise auch durch das von der US-Regierung seit 1962 erlassene Reise- und Handelsverbot mit dem sozialistischen Kuba ist vielen AmerikanerInnen nicht bewusst, dass der Anteil der Schwarzen Bevölkerung der Insel 60% beträgt. MenschenrechtsaktivistInnen behaupten, dieses Embargo verstoße gegen die Menschenrechte der KubanerInnen und AmerikanerInnen. Mit der Absicht, ihre Erfahrungen zu teilen, filmen die StudentInnen ihre Reise. In den Straßen von Havanna und Santiago beobachten sie sowohl die buchstäblichen Zeichen der Revolution – "Venceremos! Wir werden siegen!" – als auch mitreißende Hip-Hop-Darbietungen. Eine aufregende Nachbarschaftsparty in einer ethnisch-integrativen Sozialbausiedlung wirkt auf die Reisenden in überraschender Weise. Ehrliche, spontane Begegnungen mit Afrikanisch-KubanerInnen kennzeichnen Ähnlichkeiten zwischen afrikanisch-amerikanischen, lateinamerikanischen und kubanischen Erfahrungen. Obwohl Kuba nach 1959 Rassismus als illegal erklärt hatte, beschreiben die neuen FreundInnen der Reisenden jüngste Erfahrungen von Racial Profiling, Amtsmissbrauch der Polizei und Diskriminierung am Arbeitsplatz. Die StudentInnen sehen auch die positiven Aspekte des kubanischen sozialen Netzes. Afrikanisch-KubanerInnen genießen freien Zugang zum öffentlichen Bildungssystem, Gesundheitsversorgung und Wohnungseigentum in einer Weise, die außerhalb der Reichweite für viele NachbarInnen und Familienmitglieder der StudentInnen in den USA bleibt. Obwohl sie die Realitäten hinter den Mythen der Farbenblindheit und sozialen Mobilität miterleben, kehren die StudentInnen mit neuer Hoffnung gestärkt nach Hause zurück.

Sunday, May 12
8 pm | 20 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

MIRABELLA

Director: Deborah Sfez
Experimental, Color, 6 min.
Israel 2015
English

Mirabella – is presenting herself in English, then changes identities and appearance and says the same in various languages.

Mirabella – stellt sich auf Englisch vor, ändert dann ihre Identitäten und ihr Aussehen und sagt dasselbe in verschiedenen Sprachen.

THE SCENT OF WOMAN

Director: Ali Keir Khah
Narrative/Experimental, Color, 14 min.
Iran 2004
Farsi with English subtitles

A worker from a small province and a street girl spend a day together.

Ein Arbeiter aus einer kleinen Provinz und ein Straßenmädchen verbringen einen Tag zusammen.

ROOTS & BRANCHES – LETITIA MOORE

Director: Dr. Eve A. Ma
Documentary, Color, 29 min.
USA
English

Letitia Moore, born in Belize, came to the United States as a small child after her mother died, and was raised by her grandmother. Theirs was a family of very modest means, but her academic promise and drive earned her scholarships to see her through law school and into service in the national Environmental Protection Agency (EPA), here she specialized in enforcement. In the interview, Ms. Moore commented that "I like to win." She is committed to community service, and for many years, sat on the city council of her city of residence (El Cerrito, California) including a term as mayor. She has been active in the local branch of the NAACP (National Association for the Advancement of Colored People), chairing its scholarship committee, and has been active in other community organizations. Since the making of this documentary, under the extremely questionable leadership of Donald Trump, the EPA has had its budget cut and mission revised, so now, Ms. Moore works for a private law firm, but her desire to serve the community – and win her cases – remains unchanged.

Letitia Moore, in Belize geboren, kam nach dem Tod ihrer Mutter als kleines Kind in die Vereinigten Staaten und wurde von ihrer Großmutter großgezogen. Ihre Familie hatte sehr bescheidene Mittel, aber ihre vielversprechende Aussicht auf eine akademische Laufbahn und ihr Antrieb verschafften ihr Stipendien, um sie durch das Jurastudium zu begleiten und in die nationale Umweltschutzbehörde (EPA) zu gehen, wo sie sich auf die Durchsetzung von Umweltvorschriften spezialisierte. In dem Interview kommentierte Frau Moore: "Ich mag es, zu gewinnen." Sie engagiert sich im öffentlichen Dienst und saß viele Jahre im Stadtrat ihres Wohnortes (El Cerrito, Kalifornien), einschließlich einer Amtszeit als Bürgermeisterin. Sie war in der lokalen Abteilung der NAACP (Nationale Organisation für die Förderung Schwarzer Menschen) tätig, leitete deren Stipendienausschuss und war in anderen Gemeinschaftsorganisationen aktiv. Seit der Erstellung dieses Dokumentarfilms, unter der äußerst fragwürdigen Führung von Donald Trump, wurden das Budget der EPA gekürzt und die Aufgaben überarbeitet, und jetzt arbeitet Frau Moore für eine private Anwaltskanzlei, aber ihr Wunsch, der Gemeinschaft zu dienen – und ihre Fälle zu gewinnen – bleibt unverändert.

IDA B. WELLS: A PASSION FOR JUSTICE

Director: William Greaves
Documentary, Color, 58 min.
USA 1989
English

With readings by Pulitzer-Prize-Winning author Toni Morrison, this work documents the life and times of Ida B. Wells, the pioneering African American journalist, activist, suffragist and anti-lynching crusader of the late 19th and early 20th century. For 40 years, Wells' stature in Black America was equal to that of such leaders as Booker T. Washington and W.E.B. Du Bois.

Mit Texten, vorgetragen von Pulitzer-Preisträgerin Toni Morrison, dokumentiert dieser Film das Leben und die Zeit der Ida B. Wells, einer Pionierin im afrikanisch-amerikanischen Journalismus, eine Aktivistin, Kämpferin für das Wahlrecht und gegen Lynchjustiz am Ende des 19ten, Anfang des 20sten Jahrhunderts. Vierzig Jahre lang besaß die Person Ida B. Wells einen Stellenwert im Schwarzen Amerika vergleichbar mit so führenden Persönlichkeiten wie Booker T. Washington und W.E.B. Du Bois.

Sunday, May 12
10 pm | 22 Uhr

Film Presentation (Kinosaal/cinema)

WORN STORIES OF RWANDA

Director: Daniel Theo Giesen
Documentary, Color, 23 min.
Rwanda/Germany 2018
English and Kinyarwanda with English subtitles

"Worn Stories of Rwanda" visualizes the creativeness of local fashion designer and artist, Cedric Mizero. The film follows Cedric's words, views and thoughts – leading his journey from an initial spark of inspiration towards presenting his new collection at a Kigali Fashion Show. While Cedric's character shines out through his stories about home and childhood, the film also illustrates unknown insights on Rwandan culture.

"Worn Stories of Ruanda" visualisiert die Kreativität des lokalen Modedesigners und Künstlers Cedric Mizero. Der Film folgt Cedrics Worten, Ansichten und Gedanken – seine Reise führt von einem ersten Funken Inspiration hin zur Präsentation seiner neuen Kollektion auf einer Modenschau in Kigali. Während Cedrics Wesen durch seine Erzählungen über sein Zuhause und seine Kindheit erstrahlt, zeigt der Film auch unbekannte Einblicke in die Kultur Ruandas.

THE FIRST WORLD FESTIVAL OF NEGRO ARTS

Director: William Greaves
Documentary, B/W, 40 min.
USA 1967
English

"The First World Festival of Negro Arts." The official documentary film of the festival held in Dakar, Senegal in 1966. Over 2,000 writers, artists and performers from Africa and the African Diaspora participated in this historic event. Featuring Duke Ellington, Langston Hughes, Alvin Ailey, Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, Emperor Haile Selassie, Katherine Dunham and artists, performers and dignitaries from thirty countries. A Black history treasure produced, written and directed by William Greaves.

"The First World Festival of Negro Arts." Der offizielle Dokumentarfilm des Festivals, das in Dakar, Senegal, 1966 stattfand. Über 2.000 SchriftstellerInnen, KünstlerInnen und DarstellerInnen aus Afrika und der Afrikanischen Diaspora nahmen an diesem historischen Ereignis teil. Zu sehen sind Duke Ellington, Langston Hughes, Alvin Ailey, Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, Kaiser Haile Selassie, Katherine Dunham und KünstlerInnen, DarstellerInnen und WürdenträgerInnen aus dreißig Ländern. Ein Schatz der Schwarzen Geschichte, produziert, geschrieben und unter der Regie von William Greaves.

Mottos:

"I may not make it if I try, but I damn sure won't if I don't..." - Oscar Brown Jr.

"Mankind will either find a way or make one." - C.P. Snow

"Whatever you do..., be cool!" - Joseph Louis Turner

"Yes, I can...!" - Sammy Davis Jr.

"Yes, We can...!" - Barack Hussein Obama

"Yes, we can and Yes, we better...!" - Barack Hussein Obama and Donald Muldrow Griffith