

**Great accomplishments by a multi-talented artist regarding international exchange –  
Prof. Donald Muldrow Griffith**

This May I participated in a multimedia dance performance entitled, "Time Flies", a collaborative effort with German and Japanese artists. Before our performance, we had the pleasure of attending a telecast of The Collegium - Forum and Television Program on the Open Channel Berlin. I was quite impressed by Donald Muldrow Griffith, The Collegium's producer, director and narrator, who shared a stunning biography and list of accomplishments. I trust through this article, the readers in Taiwan and elsewhere, will be afforded the opportunity to familiarize themselves with and appreciate this great artist, who has a profound influence on international culture.

Prof. Griffith was born in Chicago. His father was a psychologist, his mother a classical pianist. He grew up in a middle class, well educated family which afforded he and his sisters loving support, an excellent education and protection. As a result of his family experience, he developed into a positive, active and competent person. Donald Muldrow Griffith majored in psychology and education through his University training. After graduation, he entered the professions as a group therapist and teacher. He was also a probation officer. During his work as a therapist, teacher and probation officer, he began his studies in voice, acting and dance.

After many years training and performances in Chicago, the experiences enhanced his abilities as a performance artist. Subsequently, he performed in many musicals and theatre productions for instance "Pippin", "Stop the World I want to get off", "Contributions", "Lyrics of Sunshine and Shadows" and he was awarded the most promising New Off Broadway actor award. He was also a soloist with the Rondo Dance Theatre and a member of the Fred Benjamin Dance Company. Donald Muldrow Griffith also served as a manager for the famous artist Oscar Brown Jr. With his handsome and tall appearance, he also became a favorite in the fashion and model industry. In time, he participated in a growing number of film and television productions, which expanded his performing skills and hence his career. He was also a narrator for international organizations, such as airline and automobile companies. In addition, he staged fashion shows for world famous fashion lines at many important locations such as Lincoln Center.

As a result of his multiple professional abilities, Donald Muldrow Griffith became involved in many professional fields. In addition to his open minded character, he was very successful both in art and commercial fields. Although his career has reached high levels, he continues to explore creative directions in order to enhance his artistic possibilities. He accepted an invitation from Theater of the West in Berlin and arrived in Germany as guest artist for performing and choreography. In Berlin he established the company entitled Fountainhead® Tanz Theatre together with Ricky Powell, Linda Curry, a German colleague Detlef Bäcker and the very famous ballerina Gayle McKinney, who later became his partner. They devoted themselves to art, education and cultural exchange in Europe and America. Their aspirations are to confront racial discrimination, violence and prejudice through various cultural activities

Prof. Griffith directed and choreographed "For Coloured Girls Who Have Considered Suicide When The Rainbow Is Eneuf" for the American army, which also toured and was awarded "Special Judge's Award" for choreography and music. Fountainhead® Tanz Theatre has produced additional great works such as "Fountainhead Meets Mombasa", 1980 and "The Crazy Horse Suite", 1980. The Theatre also organized the cultural festival "Fountainhead and Friends", 1983. Furthermore, he has choreographed the theatre pieces "Tucholsky in Rock", "Cabaret" and the film "Die letzte Rolle".

In 1986, Donald Muldrow Griffith produced and directed the first European Black Cultural Festival which included the Black International Cinema Berlin, with the support of many friends. For the past 20 years, he has overcome many difficulties and continues the Black International Cinema Berlin film festival without financial sponsors. Although the festival is entitled Black International Cinema Berlin, the subject matter of the films is not limited only to Black issues, but is open to international artists who apply to the festival with their films. When the screening committee selects the films for the festival, the result is that many of the chosen films are documentaries with profound significance. The film festival is

not focused on commercial considerations for filmmakers, but is mainly focused on issues the filmmakers wish to address. The film festival has also been presented in other countries. Furthermore, Donald Muldrow Griffith has also published five Black International Cinema anthologies relating to issues of concern to the film festival. American scholars have travelled to Berlin to document the achievements of Prof. Donald Muldrow Griffith.

The Space & Times Dance Company is a creation of Fountainhead® Tanz Theatre and subsequently Fountainhead® invited Nana Shineflug and the Chicago Moving Company to Berlin for a joint three day performance at the Hebbel Theater. In order to facilitate the creation of additional cultural activities, Fountainhead® founded Cultural Zephyr e.V. in 1990. During the same year Donald Muldrow Griffith co-operated with the director Michael Andre in the creation of the film "Crossroads". As a result of their astonishing achievements, Donald and Gayle Griffith were invited to create a dance theatre department at Indiana University South Bend and were honored with professorships. During their tenure at the University, they also travelled annually to Berlin to produce the Black International Cinema Berlin and other cultural activities as well.

Expanding upon his ideas and cultural activities, Donald Muldrow Griffith entered the media activity of television. In 1995 he founded The Collegium – Forum & Television Program Berlin in which he interviews people from cultural, artistic, educational, political and economic professions and so forth. During the same time frame, the program also provides an open space for performing artists. The television program is also broadcast in additional countries such as Poland, the USA, Togo and other European countries. Besides his busy schedule with the film festival and television program, Donald Muldrow Griffith directed and choreographed the musical "Woah Woah" and he has also organized a teenage dance exchange "Interactive Mirror" as well as an exhibition and poetry reading entitled "Odyssey". He was also honored as chairman of the Berlin American United e.V. Between meetings and activities, Donald Muldrow Griffith is often invited as a consultant for the organization of film festivals, art festivals, speaker and as a judge and participant in panel discussions.

As I survey the world, it is unusual to meet a person, who combines the qualities of many professions such as the host of a television program, producer, choreographer, director, publisher, organizer, performer, writer, speaker, etc. I was joking with Prof. Griffith at our last meeting and I said: "Although you are not yet sixty, you have accomplished the activities, experiences and achievements of someone over a hundred years old. Besides never ending energy, you have a powerful determination, as witnessed through your unending activity." Prof. Griffith said, the words of famous artists and friends such as Sammy Davis Jr., "Yes, I can...!" and Oscar Brown Jr., "I may not make it if I try, but I damn sure won't if I don't" are the dictums which he utilizes as a source of motivation to achieve his goals and he does not fear difficulties and sees the problems that occur, as merely challenges. I hope that in the near future, the readers and viewers in Taiwan and elsewhere have the opportunity to view his work via The Collegium – Forum & Television Program Berlin and participate in and screen films presented by the unique and annual Black International Cinema Berlin.

Shiu-Chin Yu  
September 7, 2008

Mottoes:

"I may not make it if I try, but I damn sure won't if I don't..." - Oscar Brown Jr.

"Mankind will either find a way or make one." - C.P. Snow

"Whatever you do..., be cool!" - Joseph Louis Turner

"Yes, I can...!" - Sammy Davis Jr.

"Yes, We can...!" - Barack Obama

**Großartige Leistungen eines vielseitig talentierten Künstlers auf dem Gebiet des internationalen Austausches – Prof. Donald Muldrow Griffith**

Im Mai dieses Jahres nahm ich an einer Multimedia-Performance mit dem Titel "Time Flies" teil, eine gemeinschaftliche Unternehmung von deutschen und japanischen Künstlern. Vor unserer Aufführung hatten wir die Freude, einer Sendung von THE COLLEGIUM – Forum und Television Program Berlin im Offenen Kanal Berlin beizuwohnen. Ich war ziemlich beeindruckt von Prof. Donald Muldrow Griffith, dem Produzenten, Leiter und Moderator von THE COLLEGIUM, der eine beeindruckende Biografie und eine Reihe von Erfolgen aufweist. Ich hoffe, dass den Lesern in Taiwan und anderswo durch diesen Artikel die Gelegenheit gewährt wird, diesen großartigen Künstler kennen und schätzen zu lernen, der einen beachtlichen Einfluss auf die internationale Kultur hat.

Prof. Griffith wurde in Chicago geboren. Sein Vater war Psychologe, seine Mutter klassische Pianistin gewesen. Er wuchs in der Mittelschicht auf, in einer gebildeten Familie, die ihm und seinen Schwestern liebevolle Unterstützung, eine ausgezeichnete Ausbildung und Sicherheit zukommen ließ. Donald Muldrow Griffiths Hauptfächer während seines Universitätsstudiums waren Psychologie und Pädagogik. Nach seinem Abschluss trat er als Gruppentherapeut und Lehrer ins Berufsleben ein. Er arbeitete ferner als Bewährungshelfer. Während seiner Arbeit als Therapeut, Lehrer und Bewährungshelfer begann er seine Studien in Stimmbildung, Schauspiel und Tanz.

Nach mehreren Jahren Training und Aufführungen in Chicago verbesserten diese Erfahrungen seine Fähigkeiten als darstellender Künstler. In der Folge trat er in vielen Musical- und Theaterproduktionen auf, z.B. in "Pippin", "Stop the World I want to get off", "Contributions", "Lyrics of Sunshine and Shadow", und wurde mit dem Preis "Most Promising New Off Broadway Actor" ausgezeichnet. Ebenfalls war er Solist im Rondo Dance Theatre sowie Mitglied in der Fred Benjamin Dance Company. Donald Muldrow Griffith arbeitete außerdem als Manager für den berühmten Künstler Oscar Brown Jr. Seine attraktive und groß gewachsene Erscheinung ließ in ebenfalls zum Favoriten in der Mode- und Modelbranche werden. Mit der Zeit wirkte er in einer wachsenden Anzahl von Film- und Fernsehproduktionen mit, wodurch sich seine künstlerischen Fähigkeiten und somit seine Karriere erweiterten. Zusätzlich arbeitete er als Präsentator für internationale Firmen, u.a. für Fluggesellschaften und Automobilfirmen. Dazu choreographierte er Modenschauen für weltbekannte Modelinien an vielen bedeutenden Orten wie dem Lincoln Center.

Als Folge seiner vielseitigen beruflichen Fähigkeiten involvierte sich Donald Muldrow Griffith in vielen Berufsfeldern. Ergänzend zu seinem offenen Wesen war er sowohl künstlerisch als auch auf kommerziellem Gebiet sehr erfolgreich. Obwohl seine Karriere höhere Ebenen erreicht hat, entdeckt er weiterhin kreative Richtungen, um seine künstlerischen Möglichkeiten zu erweitern. Er nahm eine Einladung vom Theater des Westens in Berlin an und kam als Gastkünstler für Darstellung und Choreographie nach Deutschland. In Berlin gründete er zusammen mit Ricky Powell, Linda Curry, dem deutschen Kollegen Detlef Bäcker und der sehr bekannten Ballerina Gayle McKinney, die später seine Frau wurde, die Kompanie Fountainhead® Tanz Theatre. Sie widmeten sich der Kunst, der Bildung und dem kulturellen Austausch in Europa und Amerika. Ihr Bestreben ist es, sich Rassendiskriminierung, Gewalt und Vorurteilen durch verschiedene kulturelle Aktivitäten entgegenzustellen.

Prof. Griffith leitete und choreographierte das Stück "For Colored Girls Who Have Considered Suicide When The Rainbow Is Eneuf" für die US-amerikanische Armee, das außerdem tourte und mit dem "Special Judge's Award" für Choreographie und Musik ausgezeichnet wurde. Fountainhead® Tanz Theatre produzierte ferner großartige Arbeiten wie "Fountainhead Meets Mombasa" 1980 und "The Crazy Horse Suite" 1983. Die Gruppe produzierte auch das Kulturfestival "Fountainhead and Friends" 1983. Außerdem choreographierte Donald Muldrow Griffith die Theaterstücke "Tucholsky in Rock", "Cabaret" und für den Film "Die letzte Rolle".

1986 produzierte und leitete Donald Muldrow Griffith mit Unterstützung vieler Freunde das erste Black Cultural Festival in Europa, was auch das Black International Cinema Berlin einschloss. Während der letzten zwanzig Jahre überstand er viele Schwierigkeiten und setzt das Black International Cinema Berlin ohne finanzielle Sponsoren fort. Obwohl das Festival Black International Cinema Berlin genannt wird, sind die Themen der Filme nicht auf die Anliegen schwarzer Menschen beschränkt, sondern offen

für internationale Künstler, die sich mit ihren Filmen für das Festival bewerben. Wenn das Auswahlkomitee die Filme für das Festival aussucht, so ist das Ergebnis eine Vielzahl an Dokumentationen von tiefsinniger Relevanz. Das Filmfestival konzentriert sich nicht auf kommerzielle Vergütungen für Filmemacher, sondern hauptsächlich auf die Themen, die die Filmemacher ansprechen wollen. Das Filmfestival ist auch in anderen Ländern präsentiert worden. Außerdem hat Donald Muldrow Griffith fünf Black International Cinema Anthologien publiziert, die sich inhaltlich auf das Filmfestival beziehen. Amerikanische Wissenschaftler sind nach Berlin gereist, um die Leistungen von Donald Muldrow Griffith zu dokumentieren.

Das Fountainhead® Tanz Theatre entwickelte die Space & Times Dance Company und in der Folge lud Fountainhead® Nana Shineflug und The Chicago Moving Company für eine gemeinsame dreitägige Vorstellung im Hebbel Theater ein. Um die Entwicklung zusätzlicher kultureller Aktivitäten zu fördern, gründete Fountainhead® 1990 den Verein Cultural Zephyr e.V. Im selben Jahr kooperierte Donald Muldrow Griffith mit dem Regisseur Michael Andre in der Erstellung des Films "Crossroads". Als Folge ihrer erstaunlichen Leistungen wurden Donald und Gayle Griffith eingeladen, den Fachbereich Tanztheater an der Indiana University South Bend (USA) zu entwickeln und mit einer Professur geehrt. Während ihrer Lehrzeit an der Universität reisten sie außerdem jährlich nach Berlin, um sowohl das Black International Cinema Berlin und andere kulturelle Arbeiten zu produzieren.

Als Erweiterung seiner Ideen und kulturellen Aktivitäten wurde Donald Muldrow Griffith im Bereich Fernsehen tätig. 1995 gründete er THE COLLEGIUM – Forum & Television Program Berlin, in dem er Menschen aus kulturellen, künstlerischen, pädagogischen, politischen und wirtschaftlichen Berufen interviewt. Innerhalb der Sendung stellt das Program eine offene Plattform für darstellende Künstler zur Verfügung. Das Fernsehprogramm wird darüber hinaus in anderen Ländern gesendet, z.B. Polen, den USA, Togo und in anderen europäischen Ländern. Neben seinem mit Filmfestival und Fernsehprogramm ausgefüllten Terminkalender leitete und choreographierte Donald Muldrow Griffith das Musical "Woah Woah" und organisierte ein Austauschprogramm für Teenager mit dem Titel "Interactive Mirror" sowie eine Ausstellung und Lesung genannt "Odyssey". Ferner wurde er mit dem Vorsitz der Organisation Berlin American United e.V. geehrt. Zwischen Besprechungen und Aktivitäten wird Donald Muldrow Griffith oft als Berater für Organisationen für Filmfestivals, Kunstfestivals, als Referent und als Fachmann und Teilnehmer in Podiumsdiskussionen eingeladen.

Wie ich die Welt überschaue, ist es sehr ungewöhnlich, einen Menschen zu treffen, der die Qualitäten vieler Berufe vereint: Gastgeber einer Fernsehsendung, Produzent, Choreograph, Regisseur, Herausgeber, Organisator, Performer, Autor, Sprecher u.s.w. Auf unserem letzten Treffen scherzte ich mit Prof. Griffith und sagte: "Obwohl Sie noch nicht sechzig Jahre alt sind, haben Sie die Erfahrungen gemacht und die Arbeit und Leistungen von jemandem erbracht, der über hundert Jahre alt ist. Neben der nie endenden Energie haben Sie eine starke Entschlossenheit, was sich durch Ihre zahlreichen Aktivitäten belegen lässt." Prof. Griffith sagte, dass die Worte berühmter Künstler und Freunde wie Sammy Davis Jr. – "Yes, I can...!" – und Oscar Brown Jr. – "I may not make it if I try, but I damn sure won't if I don't..." – die Aussagen seien, die er als Quelle der Motivation nutze, um seine Ziele zu erreichen, er keine Schwierigkeiten fürchte und aufkommende Probleme lediglich als Herausforderungen sehe. Ich hoffe, dass die Leser und Zuschauer in Taiwan und anderswo in naher Zukunft die Gelegenheit haben werden, seine Arbeit mittels THE COLLEGIUM – Forum & Television Program Berlin zu sehen, teilzunehmen und Filme zu zeigen, wie sie während des einzigartigen jährlichen Black International Cinema Berlin präsentiert werden.

Shiu-Chin Yu, September 7, 2008

Mottoes:

"I may not make it if I try, but I damn sure won't if I don't..." - Oscar Brown Jr.

"Mankind will either find a way or make one." - C.P. Snow

"Whatever you do..., be cool!" - Joseph Louis Turner

"Yes, I can...!" - Sammy Davis Jr.

"Yes, We can...!" - Barack Obama