

EUROMIGHT.COM

Like us on Facebook
Subscribe to Euromight



HOME

NEWS

CALENDAR

ARTS & CULTURE

LIFE & STYLE

TRAVEL

BLOGS

ABOUT EUROMIGHT

CONTACT US

» PEOPLE WATCH

» CITY GUIDES



Fountainhead Tanz Theatre's cultural mission

For the past 30 years Professor Donald Muldrow Griffith (in back in red shirt) has used the arts to pursue a very personal mission - to create harmony between people of different cultures in his adopted home of Berlin, West Germany.

[More...]

EUROMIGHTshop

TOP PICKS:



Welcome to Euromight's eStore, your one stop shop for books, music, film, and other items related to multicultural Europe.



HOME

NEWS

CALENDAR

ARTS & CULTURE

LIFE & STYLE

TRAVEL

BLOGS

ABOUT EUROMIGHT

CONTACT US

» PEOPLE WATCH

» CITY GUIDES

DINING GUIDES



Guides to restaurants serving African, Caribbean, Indian and other ethnic food across Europe.



The 25th Black International Cinema Berlin. Back (from left): Chris Pelzer, U.S. Embassy, Prof. Donald Muldrow Griffith, Prof. Ken Wyatt, filmmaker/USA. Front (from left): Terrence K. Williamson, U.S. Embassy, Daniel Nearing, filmmaker/USA, Barbara Saltmann, Jamaica/Germany. PHOTO: MICHAEL JURISCH

Fountainhead Tanz Theatre: On a mission of cultural unity

BY OLIVE VASSELL

For the past 30 years Professor Donald Muldrow Griffith has used the arts to pursue a very personal mission - to create harmony between people of different cultures in his adopted home of Berlin, West Germany.

Griffith, who is African-American, and three fellow artists, his now wife, Gayle McKinney Griffith, Ricky Powell and Lynnda Curry founded the Fountainhead Tanz Theatre in 1980 with that goal in mind. Three decades later the Griffiths continue to run a set of highly-regarded, multi-disciplinary programs in theatre, film, music and dance under its umbrella, bringing together not only local artists, but those from all over Europe and the world.

The annual Black International Berlin Film Festival, for example, attracts filmmakers like award-winning Frances-Anne Solomon, a UK-born Trinidadian, whose works include the 2007 *A Winter's Tale*, an examination of life in Toronto's Caribbean community. With a focus on the African Diaspora and Africa, as well other intercultural perspectives, some 60 films from countries like Cape Verde, Iran, Spain, Germany, the United Kingdom, and Madagascar were screened at the 2010 event.

Meanwhile, a weekly TV show, *The Collegium* keeps its finger on the artistic pulse, especially when it comes to introducing "unseen faces" to audiences. "The goal of the telecast is to provide a forum for persons of various national, cultural, ethnic, religious and socio-economic backgrounds to present their perspectives to a diverse and interested audience," the organization said. The program is broadcast every Sunday from 7-8 p.m. and Wednesday from 11-12 p.m. on the ALEX - Open Channel Berlin (ALEX - Offener Kanal Berlin), with additional showings in other German cities.

With a strong roster of programs and future initiatives - like the Fountainhead in Consultation, which will formally bring together artists, educators, business people and others - the future looks bright for the theatre.

And, there is no doubt that Fountainhead Tanz today reflects the culmination of the group's vision all those years ago. Griffith recalls the moment when everything crystallized shortly after the four accepted an invitation from Theater des Westens to Berlin in the late 1970s. Inspired by their new surroundings, all of them decided to stay.

"I read an article in the *International Herald Tribune* about a museum being completed in Paris, France where the director stated they wanted the Centre Georges Pompidou to become a 'fountainhead of art,' a source of creativity that was and remains one of the basic tenets of the philosophy Fountainhead Tanz Theatre seeks to pursue. Our colleagues agreed upon the name and direction. We were home in Europe and Berlin, Germany," Griffith explained.

With longevity that any enterprise would envy - the film festival just marked its 24th year, and the Collegium its 15th - Griffith is proud of their accomplishments but not surprised. He believes it all comes down to the power of the arts.

"Art is a source of creativity, inspiration, information and a means of communicating across and through possible obstacles of language, nationality, customs, culture and misunderstandings based upon skin color, gender and sexual persuasion," Griffith said.

For more about Fountainhead Tanz Theatre visit <http://www.fountainhead-tanz-theatre.de/>



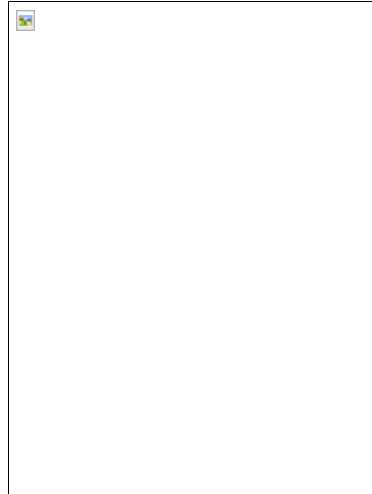
Professor Donald Griffith on the set of The Collegium. The program airs in cities across Germany.

Wann finde ich meinen Traum-Partner?

Questico Immer für mich da. Gratisgespräch jetzt sichern.

Questico.de Arts by Google

AFTER DARK...



Night Life

Want to enjoy some nightlife, but don't know where to go? Check out our list of free and paid events that take place when the sun goes down.

Jan Feb Mar Apr May Jun Jul Aug
Sep Oct Nov Dec

FESTIVAL

» [FRANCE: CARIBBEAN VIBRATIONS FESTIVAL \(FRENCH\)](#)

MUSIC

» [DENMARK: LATIN FESTIVAL](#)
» [UK: LONDON JAZZ FESTIVAL](#)

THEATER

» [UK: FELA - THE MUSICAL](#)

Fountainhead® Tanz Theatre: Auf Mission zu kultureller Einheit

Autorin: Olive Vassell

Während der letzten dreißig Jahre hat Prof. Donald Muldrow Griffith die Kunst genutzt, um eine sehr persönliche Mission zu verfolgen – Harmonie zwischen Menschen verschiedener Kulturen zu bewirken in seiner Wahlheimat Berlin, Deutschland.

Griffith, der Afrikanisch-Amerikaner ist, und drei Künstlerkollegen – seine jetzige Frau, Prof. Gayle McKinney Griffith, Ricky Powell und Lynnda Curry – gründeten das Fountainhead® Tanz Theatre 1980 mit diesem Ziel vor Augen. Drei Jahrzehnte später setzen die Griffiths eine Reihe höchst anerkannter und multi-disziplinärer Programme im Bereich Theater, Film, Musik und Tanz unter dieser Dachorganisation fort, indem sie nicht nur ansässige Künstler zusammenbringen, sondern auch aus ganz Europa und der Welt.

Das jährliche Black International Cinema Berlin Filmfestival zieht zum Beispiel Filmemacher wie die preisgekrönte Frances-Anne Solomon an. Die in Großbritannien geborene Trinidaderin zählt zu ihren Arbeiten den im Jahr 2007 entstandenen Film "A Winter Tale", eine Auseinandersetzung mit dem Leben der karibischen Gemeinschaft in Toronto. Mit Fokus auf die Afrikanische Diaspora und Afrika, sowie andere interkulturelle Perspektiven, wurden 2010 auf dem Festival um die 60 Filme aus Ländern wie den Kapverden, Iran, Spanien, Deutschland, Großbritannien und Madagaskar präsentiert.

Unterdessen hält eine wöchentliche Fernsehsendung, THE COLLEGIUM, ihren Finger auf den künstlerischen Puls, besonders, wenn es darum geht, "ungesehene Gesichter" dem Publikum vorzustellen. "Das Ziel der Sendung ist es, ein Forum für Menschen mit verschiedenen nationalen, kulturellen, ethnischen, religiösen und sozioökonomischen Hintergründen bereitzustellen, um ihre Sichtweisen einem manigfaltigen und interessierten Publikum zu präsentieren," sagt die Organisation. Das Programm wird jeden Sonntag von 19-20 Uhr, mittwochs von 15.45-16.45 Uhr und donnerstags von 22-23 Uhr im Alex – Offener Kanal Berlin präsentiert und zusätzlich in anderen deutschen Städten (Magdeburg, Wolfsburg, Dessau).

Mit einem fundierten Plan für Programme und zukünftige Initiativen – wie dem Fountainhead® in Consultation, das in anspruchsvoller Weise Künstler, Lehrende, Geschäftsleute und andere zusammenbringen wird – sieht die Zukunft für das Theatre blendend aus.

Und es besteht kein Zweifel daran, dass das Fountainhead® Tanz Theatre heute ein Höchstmaß an Umsetzung der Visionen der Gruppe aus all den vergangenen Jahren widerspiegelt. Griffith erinnert sich an den Moment, als sich alles deutlich abzeichnete, kurz nachdem die vier eine Einladung vom Theater des Westens nach Berlin in den späten 1970ern annahmen. Inspiriert durch ihre neue Umgebung, entschlossen sich alle zu bleiben.

"Ich las einen Artikel in der International Herald Tribune über ein Museum, das in Paris, Frankreich, fertiggestellt worden war, in dem der Direktor deutlich machte, dass das Centre Georges Pompidou eine 'Urquelle (Fountainhead) der Kunst' werden sollte, eine Quelle der Kreativität, das war und bleibt eines der Grundsätze der Philosophie, die das Fountainhead® Tanz Theatre umzusetzen beabsichtigt. Unsere Kollegen stimmten dem Namen und der Richtung zu. Wir hatten unser Zuhause nach Europa und Berlin, Deutschland, verlegt," erklärt Griffith.

Aufgrund der Langlebigkeit, die jedes Unternehmen beneiden würde, – das Festival hat gerade sein 24. Jahr erreicht und THE COLLEGIUM sein 15. – ist Griffith stolz, aber nicht überrascht. Er glaubt daran, dass Kunst die Kraft hat, vieles zu bewegen.

"Kunst ist eine Quelle der Kreativität, Inspiration, Information und Mittel der Kommunikation über und durch mögliche Hindernisse bedingt durch Sprache, Nationalität, Bräuche, Kultur und Missverständnisse basierend auf Hautfarbe, Geschlecht und sexueller Ausrichtung hinweg," sagt Griffith.

Für mehr Informationen zum Fountainhead® Tanz Theatre besuchen Sie <http://www.fountainhead-tanz-theatre.de/>.