

**Diverse & Together
A COMPLEXION CHANGE**

**XXIII. Black International Cinema Berlin/Germany, Warsaw/Poland & USA 2008
May 8-12**

Movimiento Cinema
Kottbusser Damm 22
Berlin/Kreuzberg

Production & Direction:
Fountainhead@ Tanz Theatre
THE COLLEGIUM – Forum & Television Program Berlin/Magdeburg/Wolfsburg
Cultural Zephyr e.V.
in association with
Classic in Black
Institute for Cultural Diplomacy
in co-operation with
Foundation Diversity Forum, Warsaw/Poland

**Foreword
A COMPLEXION CHANGE**

*Intercultural Dialogue within a Migratory Society.
The future is with us,
how do we respond to the inevitabilities of population change,
clash or cooperation?
Partial Portrait / Past, Present, Future?
A relationship of Europe to the world and the human contributions
to a developing Europe, at the dawn of the 21st century.*

As long time residents of Berlin and persons traveling to countries with multi-ethnic populations, an observation of the complexion change of Berlin in particular, Germany and the rest of Europe in general, is an occurrence we have witnessed, read about and studied in E.U. and additional documents.

The population adjustments in societies are always accompanied by birth pangs of varying intensities and duration.

The United States of America, while continually requiring observation and effort towards creating an intercultural society from a multicultural environment, offers indications and some would say, proof of the necessity and viability of refreshing various societies through complexion change, as the older generations pass the baton of work and life, to younger persons.

Our interest is to establish a constructive contribution to the historic inevitabilities of climate and complexion change in Berlin, Germany, Russia and the European Union, in order to support the people of Berlin and other European societies in adjusting to the present and preparing for future realities of a complexion change, with as few violent and unduly stressful birth pangs as possible.

Our project is inspired by the marvelous impetus of former president Nelson Mandela and his supreme ability to contribute to a peaceful transition of South African society from one complexion to many complexions.

The principle of that transition is what we are attempting to understand, emulate and apply, during the realization of the

XXIII. Black International Cinema Berlin/Germany, Warsaw/Poland & USA 2008.

Vorwort
EIN WANDEL IM ERSCHEINUNGSBILD

Interkultureller Dialog in einer Migrationsgesellschaft.

Die Zukunft ist heute.

Wie reagieren wir auf die Unabwendbarkeit der Veränderung der Bevölkerung?

Konflikt oder Kooperation?

Teilporträt / Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft?

Eine Beziehung Europas zur Welt und der Beiträge der Menschen

zu einem sich entwickelnden Europa,

im Anbruch des 21. Jahrhunderts.

Als langjährige Einwohner Berlins und als Menschen, die in Länder mit multiethnischer Bevölkerung reisen, ist der Wandel im Erscheinungsbild Berlins im Besonderen, Deutschlands und der anderen Teile Europas im Allgemeinen ein Ereignis, das wir beobachten können, über das wir lesen und das wir EU- und anderen Dokumenten entnehmen können.

Die Gewöhnung der Bevölkerung an diese Situation in den Gesellschaften wird immer von Geburtsschmerzen verschiedener Intensität und Dauer begleitet.

Während es in den USA einer kontinuierlichen Beobachtung und Anstrengung bedarf, eine interkulturelle Gesellschaft aus einem multikulturellen Umfeld zu formen, bieten sie Hinweise und, wie Manche sagen würden, den Beweis für die Notwendigkeit und Realisierbarkeit sich erneuernder verschiedener Gesellschaften durch den Wandel im Erscheinungsbild, in dessen Verlauf die älteren Generationen den Staffelstab der Arbeit und des Lebens an die Jüngeren übergeben.

Unser Interesse besteht darin, einen konstruktiven Beitrag zu der geschichtlichen Unvermeidlichkeit eines Wandels im Klima und Erscheinungsbild in Berlin, Deutschland, Russland und der Europäischen Union zu leisten, um die Menschen in Berlin und anderen europäischen Gesellschaften dabei zu unterstützen, sich auf die Gegenwart einzustellen und auf die Zukunft vorzubereiten, um dem Wandel im Erscheinungsbild mit so wenig Gewalt und so geringen Geburtsschmerzen wie möglich zu begegnen.

Unser Projekt ist inspiriert durch die erstaunliche Energie des ehemaligen Präsidenten Nelson Mandela und seine außergewöhnliche Fähigkeit, zu einem friedlichen Übergang der südafrikanischen Gesellschaft von einem Gesicht zu vielen Gesichtern beizutragen.

Das Prinzip dieses Übergangs ist es, was wir versuchen zu verstehen, dem wir nacheifern und das wir anwenden wollen während der Durchführung des

XXIII. Black International Cinema Berlin/Germany, Warsaw/Poland & USA 2008.

PROGRAM

Film • Seminar • Workshop

Thursday • May 8

10 am • 10 h

YOUNG PEOPLE'S PROGRAM

Cinema Around the World!

Introduction/Einführung

Fountainhead® Tanz Theatre

SHARED HISTORY

Director: Felicia D. Furman

Documentary, Color, 57 min.

USA 2005

English

While independently researching their families' histories, three descendants of slaves and slave owners meet and uncover the mythologies regarding their former and present connection. "Shared History" reveals their intimate encounters and conversations, as they come together in South Carolina at Woodlands Plantation to explore the realities of their 260-year-old relationship.

Während sie unabhängig voneinander ihre Familiengeschichten erforschen, treffen drei Nachkommen von Sklaven und Sklavenhaltern aufeinander und enthüllen die Mythologien ihrer ehemaligen und jetzigen

Verbindung. "Shared History" zeigt ihre persönlichen Begegnungen und Unterhaltungen, als sie in South Carolina auf der Woodlands Plantage zusammenkommen, um die Tatsachen ihrer 260 Jahre alten Beziehung zu erforschen.

5 pm • 17 h

OPENING CEREMONY

Prof. Donald Muldrow Griffith

Co-Founder/Publisher/Producer/Director:
Fountainhead® Tanz Theatre / Black International Cinema Berlin /
The Collegium - Forum & Television Program Berlin / Cultural Zephyr e.V.

Prof. David Levering Lewis

Two-time Pulitzer Prize Winner,
The American Academy in Berlin

Harry Louiserre

Managing Director, Classic In Black

Mark C. Donfried

Director, Institute for Cultural Diplomacy

Gary Wiggins

Project Manager, Institute for Cultural Diplomacy

6 pm • 18 h

ILLEGAL TENDER

European Premiere
Director: Franc. Reyes
Producer: John Singleton
Narrative, Color, 108 min.
USA 2007
English, Spanish with English subtitles

From acclaimed producer John Singleton ("Hustle & Flow", "Four Brothers") comes an intense, action-packed thriller about a family's quest for honor and revenge. College student Wilson de Leon Jr. (Rick Gonzales, "Coach Carter", TV's "Reaper") never stood up for himself until the gangsters who killed his father came to settle a score. In a gripping, adrenaline-pumping showdown, Wilson and his mother (Wanda De Jesús, TV's "CSI: Miami") decide to settle that score on their own terms in order to protect the people they love. Dania Ramirez (TV's "Heroes", "X-Men") and reggaeton star Tego Calderón co-star in this hard-hitting film loaded with gripping action and unbeatable suspense.

Vom gefeierten Produzenten John Singleton ("Hustle & Flow", "Four Brothers") kommt dieser mitreißende, aktionsreiche Thriller über das Streben einer Familie nach Ehre und Rache. Collegestudent Wilson de Leon Jr. (Rick Gonzales, "Coach Carter", "Reaper") trat nie für etwas ein, bis die Verbrecher, die seinen Vater töteten, eine Rechnung begleichen wollen. In einer packenden, Adrenalin fördernden Machtprobe entscheiden sich Wilson und seine Mutter (Wanda De Jesús, "CSI: Miami"), die Rechnung nach ihren Regeln zu begleichen, um die Menschen, die sie lieben, zu schützen. In den Nebenrollen spielen Dania Ramirez ("Hereos", "X-Men") und Reggaeststar Tego Calderón in diesem schlagkräftigen Film, geladen mit fesselnder Action und unschlagbarer Spannung.

8 pm • 20 h

SHARED HISTORY

Director: Felicia D. Furman
Documentary, Color, 57 min.
USA 2005
English

While independently researching their families' histories, three descendants of slaves and slave owners meet and uncover the mythologies regarding their former and present connection. "Shared History" reveals their intimate encounters and conversations, as they come together in South Carolina at Woodlands Plantation to explore the realities of their 260-year-old relationship.

Während sie unabhängig voneinander ihre Familiengeschichten erforschen, treffen drei Nachkommen von Sklaven und Sklavenhaltern aufeinander und enthüllen die Mythologien ihrer ehemaligen und jetzigen Verbindung. "Shared History" zeigt ihre persönlichen Begegnungen und Unterhaltungen, als sie in South Carolina auf der Woodlands Plantage zusammenkommen, um die Tatsachen ihrer 260 Jahre alten Beziehung zu erforschen.

THE POWER OF ART - WOMEN'S VOICES IN AFRICA

Director: Claudine Pommier
Documentary, Color, 51 min.
Canada 2007
English and French with English subtitles

"Africa is not only a continent of war and crisis, there is also an Africa that is alive and well, and often borne by women." - Odile Sorgho-Moulinier (United Nations)

Culture is no longer a static body of knowledge, values, practices and expressions shared and passed on by a community. It is a dynamic reality. "The Power Of Art - Women's Voices In Africa" explores how contemporary African women who choose to be professional artists claim their position and deal with the stereotypes associated with being an African and a woman. The film also focuses on the roles professional artists may play in addressing the challenges women are faced with on the African continent.

"Afrika ist nicht nur ein Kontinent des Krieges und der Krisen. Es gibt auch das Afrika, das lebendig ist und dem es gut geht, und dies wird oft durch die Frauen hervorgebracht."

- Odile Sorgho-Moulinier (Vereinte Nationen)

Kultur ist nicht länger ein statisches Gebilde aus Wissen, Werten, Praktiken und Ausdrucksformen, die geteilt und in der Gemeinschaft weiter gegeben werden. Sie ist eine dynamische Wirklichkeit. "The Power Of Art - Women's Voices In Africa" erforscht, wie zeitgenössische afrikanische Frauen, die sich dafür entschieden, professionelle Künstlerinnen zu sein, ihre Position behaupten und sich mit den Stereotypen auseinandersetzen, wenn es darum geht, afrikanisch und Frau zu sein. Der Film richtet sein Augenmerk auch auf die Rollen, die professionelle Künstlerinnen spielen können, indem sie die Herausforderungen ansprechen, mit denen Frauen auf dem afrikanischen Kontinent konfrontiert werden.

10 pm • 22 h

REVOLUTION '67

Director: Marylou Tibaldo-Bongiorno
Documentary, Color, 90 min.
USA 2007
English

"Revolution '67" brings the explosive rebellion alive, which erupted in Newark, New Jersey, during July 1967; and subsequently broke out like a storm across the entire country.

What is revealed are long-standing racial, economic, and political forces which generated inner city poverty and perpetuate it today. Newark residents, police, officials, and urban commentators, including writer/activist Amiri Baraka, journalist Bob Herbert, prominent historians, and 60s activist Tom Hayden, recount the vivid, day-to-day details of the uprising. But they also trace those traumatic days back to decades of industrial decline, unemployment, job and housing discrimination, federal programs favoring suburbs over cities, police impunity, political corruption, and the costly, divisive Vietnam War.

The spark igniting this firestorm of pent-up racial rage was, as is so often the case, an encounter between a black man and the police. On July 12th, 1967, two white officers stopped a black taxi driver for a minor traffic violation, beat him, and dragged him into the local precinct. A rumor spread through black neighborhoods that the driver had died, inciting a crowd to rampage through the streets, set fires, break windows, and loot businesses.

The film takes viewers on a daily chronicle of events, including the calling in of the State Police and National Guard, their occupation of the city, and use of unnecessary firepower. Final toll: 26 dead.

"Revolution '67" ends with an update on conditions in Newark today that are also emblematic of many other U.S. cities.

“Revolution ‘67” lässt die Ereignisse der Rebellion, die im Juli 1967 in Newark, New Jersey, ausbrach und in der Folge wie ein Sturm weite Teile des ganzen Landes erfasste, noch einmal lebendig werden.

Es offenbarten sich seit langem bestehende Rassenkonflikte, ökonomische und politische Kräfte, die innerstädtische Armut bewirkten und bis heute fortbestehen lassen. Einwohner Newarks, Polizisten, Beamte und Stadtkommentatoren, darunter Autor/Aktivist Amiri Baraka, Journalist Bob Herbert, bekannte Historiker und 60er Aktivist Tom Hayden erinnern sich an die lebhaften, täglichen Einzelheiten des Aufstandes. Aber mit Blick auf diese traumatischen Tage sehen sie ebenso auf Jahrzehnte des industriellen Niedergangs, der Arbeitslosigkeit, der Diskriminierung in den Bereichen Arbeit und Wohnung, auf Staatsprogramme, die die Vororte den Städten vorzogen, eine Polizei, die nicht zur Rechenschaft gezogen wurde, auf Jahrzehnte politischer Korruption und den kostenintensiven, entzweienden Vietnamkrieg.

Der Funke, der diesen Feuersturm des angestauten Zorns entfachte, war, wie es oft der Fall ist, eine Begegnung zwischen einem schwarzen Mann und der Polizei. Am 21. Juli 1967 stoppten zwei weiße Beamte einen schwarzen Taxifahrer aufgrund eines geringfügigen Verkehrsdelikts, schlugen ihn und schlepften ihn in den Innenbezirk. Ein Gerücht verbreitete sich in den schwarzen Nachbarschaften, dass der Fahrer gestorben sei, was eine Menge dazu anstachelte, durch die Straßen zu wüten, Feuer zu entzünden, Fensterscheiben zu zerschlagen und Geschäfte zu plündern.

Der Film nimmt die Zuschauer mit zu den täglichen Ereignissen, einschließlich der Hinzuziehung der Staatspolizei und der Nationalgarde, ihrer Besetzung der Stadt und des unnötigen Gebrauchs von Schusswaffen. Das Resultat: 26 Tote.

“Revolution ‘67” endet mit einem neuesten Bericht über die heutigen Zustände in Newark, die ebenso symbolisch für viele andere US-amerikanische Städte sind.

Friday • May 9

10 am • 10 h

YOUNG PEOPLE'S PROGRAM

Cinema Around the World!

Introduction/Einführung

Fountainhead® Tanz Theatre

THE POWER OF ART - WOMEN'S VOICES IN AFRICA

Director: Claudine Pommier

Documentary, Color, 51 min.

Canada 2007

English and French with English subtitles

“Africa is not only a continent of war and crisis, there is also an Africa that is alive and well, and often borne by women.” - Odile Sorgho-Moulinier (United Nations)

Culture is no longer a static body of knowledge, values, practices and expressions shared and passed on by a community. It is a dynamic reality. “The Power Of Art - Women's Voices In Africa” explores how contemporary African women who choose to be professional artists claim their position and deal with the stereotypes associated with being an African and a woman. The film also focuses on the roles professional artists may play in addressing the challenges woman are faced with on the African continent.

“Afrika ist nicht nur ein Kontinent des Krieges und der Krisen. Es gibt auch das Afrika, das lebendig ist und dem es gut geht, und dies wird oft durch die Frauen hervorgebracht.”

- Odile Sorgho-Moulinier (Vereinte Nationen)

Kultur ist nicht länger ein statisches Gebilde aus Wissen, Werten, Praktiken und Ausdrucksformen, die geteilt und in der Gemeinschaft weiter gegeben werden. Sie ist eine dynamische Wirklichkeit. “The Power Of Art - Women's Voices In Africa” erforscht, wie zeitgenössische afrikanische Frauen, die sich dafür entschieden, professionelle Künstlerinnen zu sein, ihre Position behaupten und sich mit den Stereotypen auseinandersetzen, wenn es darum geht, afrikanisch und Frau zu sein. Der Film richtet sein Augenmerk auch auf die Rollen, die professionelle Künstlerinnen spielen können, indem sie die Herausforderungen ansprechen, mit denen Frauen auf dem afrikanischen Kontinent konfrontiert werden.

4 pm • 16 h

Music Seminar

Harry Louiserre and Guests

6 pm • 18 h

FARA BIRIQUI / FIGHTING WOMEN

Director: Fatoumata Coulibaly

Documentary, Color, 26 min.

Mali 2007

French and Bambara with French subtitles

Confronted with situations which she considered unacceptable, Fatoumata Siré Diakité addressed the breaking of customs and habits in Mali to launch a defense of the weakest. Engaged in defense of women's rights during the summit of women of Beijing (1997), the conference universally denounced the excision of women as being an attack on the integrity of the body of females. Today, this crusading woman is ambassador of Mali in Berlin, Germany.

Mit Situationen konfrontiert, die sie für unakzeptabel hielt, richtete Fatoumata Siré Diakité ihr Augenmerk auf den Bruch mit Bräuchen und Gewohnheiten Malis, um eine Verteidigung der Schwächsten ins Leben zu rufen. Mit ihrem Engagement für den Schutz der Frauenrechte während des Gipfeltreffens der Frauen in Beijing (1997) verurteilte die Konferenz universell die Beschneidung von Frauen als einen Angriff auf die Unversehrtheit des weiblichen Körpers. Heute ist diese kämpferische Frau Botschafterin für Mali in Berlin, Deutschland.

DE WEG NAAR MEKKA / THE ROAD TO MECCA

Director: Johannes Bucher

Documentary, Color, 40 min.

Belgium 2007

English, Dutch, Arabic, French with English subtitles

Are we heading straight for a clash between the West and the Muslim world? Everywhere around the world, bold statements color the discussion: from "wearing the headscarf is a basic human right" to "the Qur'an should be outlawed". Any mutual understanding seems to be lost and no one seems to know what Muslims are really thinking in that huge people world that spans three continents. That is why Belgian presenter and traveller Jan Leyers decided to take the road to Mecca. His journey begins in Morocco then leads him to Algeria, Libya, Egypt, Jordan, Palestine, Syria, Lebanon, Turkey, Iran, Qatar and finally Saudi-Arabia.

Bewegen wir uns geradewegs auf einen Zusammenprall des Westens mit der muslimischen Welt zu? Überall auf der Welt färben scharfe Aussagen die Diskussion: von "das Tragen des Kopftuchs ist ein elementares Menschenrecht" bis zu "der Koran sollte geächtet werden". Alles gegenseitige Verständnis scheint verloren und niemand scheint zu wissen, was Muslime wirklich denken in dieser riesigen Menschenwelt, die sich über drei Kontinente erstreckt. Deswegen entschied sich der Moderator und Reisende Jan Leyers den Weg nach Mekka zu nehmen. Seine Reise beginnt in Marokko und führt ihn dann nach Algerien, Libyen, Ägypten, Jordanien, Palästina, Syrien, Libanon, Türkei, Iran, Quarta und schließlich Saudi-Arabien.

MODELS OF SUCCESS

Director: Art L. Jones

Documentary, Color, 24 min.

Bahrain 2006/2007

English

"Models Of Success" is a documentary which profiles three successful professional women from different Gulf states (Saudi Arabia, Oman and Bahrain) who began with little more than a vision coupled with focused determination, and eventually created a meaningful place within a predominantly male work environment. These stories will inflame the hearts and souls of young adults to follow in the path of their bold predecessors by taking the road less traveled.

"Models Of Success" ist eine Dokumentation, die das Profil dreier beruflich erfolgreicher Frauen aus verschiedenen Golfstaaten (Saudi-Arabien, Oman und Bahrain) präsentiert, die mit wenig mehr als einer Vision begannen, gekoppelt mit fokussierter Entschlossenheit. Sie schafften schließlich einen bedeutungsvollen Ort in einem überwiegend männlichen Arbeitsumfeld. Diese Geschichten werden die Herzen und die Seelen junger Erwachsener dazu bewegen, den Pfad ihrer mutigen Vorgängerinnen auf diesem wenig bereisten Weg zu folgen.

8 pm • 20 h

PAINTED SMILES

Director: Frank E. Jackson, Jr.

Narrative, Color, 95 min.

USA 2007

English

The story centers around three friends, Gina, Renee and Michelle. All are successful African American women. Gina is married to a handsome, hard-working, affectionate man and making plans for their first baby. Renee is a sexy, super-confident woman who is not afraid to go after what she wants. And she is not afraid to move onward from her male relationship! Twice married Michelle is learning life lessons and putting her unhappy romantic past behind her, proving the third time is a charm in her newest marriage. Unfortunately, things are never ever what they seem and truth can be hidden even from close friends and family.

Die Geschichte kreist um drei Freundinnen: Gina, Renee und Michelle. Alle sind erfolgreiche afrikanisch-amerikanische Frauen. Gina ist mit einem hübschen, hart arbeitenden, liebevollen Mann verheiratet und macht Pläne für ihr erstes Baby. Renee ist eine anziehende, sehr selbstbewusste Frau, die sich nicht scheut, nach dem zu greifen, was sie will. Und sie hat keine Angst davor, sich aus einer Beziehung zu lösen! Die zweifach geschiedene Michelle lernt ihre Lebenslektionen und lässt ihre unglückliche Vergangenheit hinter sich, was beweist, das dritte Mal ist ein Zauber in ihrer neuen Ehe. Leider sind die Dinge niemals so, wie sie scheinen, und die Wahrheit kann sogar vor engen Freunden und der Familie verborgen bleiben.

10 pm • 22 h

MUHTADI

Director: Elspeth Duncan & Frances-Anne Solomon

Documentary, Color, 24 min.

Canada 2007

English

A celebrity in his own right, Master Drummer Muhtadi plays Djembe, Bongos, Congas, Timbales, Steel Pan, and is the presence behind Toronto's hugely popular Muhtadi International Drumming Festival, now in its 7th year. This thoughtful documentary invites us to share the life, love and work of this quiet visionary, as he continues to touch innumerable souls through his relationship with that powerful, life-changing instrument we all know as the drum.

"The drum is love. And everybody loves to love." (Muhtadi)

Er ist zu Recht eine Berühmtheit. Meistertrommler Muhtadi spielt Djembe, Bongos, Congas, Timbales, Steel Pan und ist die Persönlichkeit hinter Torontos höchst populärem "Muhtadi International Drumming Festival", was jetzt seit 7 Jahren besteht. Dieser aufmerksame Dokumentarfilm lädt uns dazu ein, am Leben, der Liebe und Arbeit dieses besonnenen Visionärs teilzunehmen, der nicht aufhört, unzählige Seelen durch seine Beziehung zu diesem machtvollen, lebensverändernden Instrument zu berühren, das wir als Trommel kennen. "Die Trommel ist Liebe. Und jeder liebt es zu lieben." (Muhtadi)

HOW DO I LOOK

Director: Wolfgang Busch

Documentary, Color, 80 min.

USA 1995-2006

English

During 10 years of the making of this documentary, "How Do I Look" captures the Harlem "Ball" traditions that originated in the 70's, which were historically an off shot from the Harlem "Drag Balls" from the 20's.

Because of the loss of hundreds of members and leaders of the "Ball" community due to the HIV epidemic, "How Do I Look" was able to record an important aspect of the history and legacy that was still available.

The film focuses on the Icons and Legends Pepper LaBeija, Willi Ninja, Tracy Africa, Kevin Omni, Jose Xtravaganza and Octavia St. Laurent, who took their talents outside the "Ball" community successfully and opened many doors for their community.

The "children" are gay, lesbian, bisexual and transgender African American and Hispanic members of the "Houses". Their goal is to be voted into the "Ballroom Hall of Fame" one day, the ultimate "Ballroom" achievement.

Their highly competitive functions at "Balls", build their self esteem and further their performance skills. By

living on the edge, their natural artistic progression perfected their improvisational voguing, fashion and runway performance skills on the catwalk and is the reason why they have become such trend setters and inspirations worldwide.

Der Dokumentarfilm "How Do I Look" erfasst 10 Jahre der Harlemer "Ball"-Tradition, die ihren Ursprung in den 70er Jahren hat und geschichtlich ein Nebenzweig der Harlemer "Drag-Balls" aus den 20ern ist.

Da es durch die HIV-Epidemie den Verlust von Hunderten von Mitgliedern und Führungspersonlichkeiten der "Ball"-Gesellschaft zu beklagen gibt, stellt "How Do I Look" mit dieser Aufzeichnung ein unschätzbare Zeitzeugnis dar.

Der Film stellt die Ikonen und Legenden Pepper LaBeija, Willi Ninja, Tracy Africa, Kevin Omni, Jose Xtravaganza und Octavia St. Laurent in den Mittelpunkt, die ihre Talente erfolgreich außerhalb der "Ball"-Gemeinde einsetzten und viele Türen für ihre Gemeinschaft öffneten. Die "Kinder" sind schwule, lesbische, bisexuelle und transsexuelle afrikanisch-amerikanische und lateinamerikanische Mitglieder der "Häuser". Ihr Ziel ist es, eines Tages in die "Ballroom Hall of Fame" gewählt zu werden, eine ultimative Leistung im "Ballroom".

Ihre höchst wettbewerbsorientierten Funktionen auf den "Bällen" steigern ihr Selbstbewusstsein und ihre Fähigkeiten, sich zu präsentieren. Immer am Abgrund lebend, haben sie durch ihren natürlichen künstlerischen Fortschritt ihr improvisiertes Voguing, ihre Mode und ihre Fähigkeiten auf dem Laufsteg perfektioniert. Dies ist der Grund dafür, dass sie solche Trendsetter und eine Inspiration weltweit geworden sind.

12 am • 24 h

ILLEGAL TENDER

European Premiere

Director: Franc. Reyes

Producer: John Singleton

Narrative, Color, 108 min.

USA 2007

English, Spanish with English subtitles

From acclaimed producer John Singleton ("Hustle & Flow", "Four Brothers") comes an intense, action-packed thriller about a family's quest for honor and revenge. College student Wilson de Leon Jr. (Rick Gonzales, "Coach Carter", TV's "Reaper") never stood up for himself until the gangsters who killed his father came to settle a score. In a gripping, adrenaline-pumping showdown, Wilson and his mother (Wanda De Jesús, TV's "CSI: Miami") decide to settle that score on their own terms in order to protect the people they love. Dania Ramirez (TV's "Heroes", "X-Men") and reggaeton star Tego Calderón co-star in this hard-hitting film loaded with gripping action and unbeatable suspense.

Vom gefeierten Produzenten John Singleton ("Hustle & Flow", "Four Brothers") kommt dieser mitreißende, aktionsreiche Thriller über das Streben einer Familie nach Ehre und Rache. Collegestudent Wilson de Leon Jr. (Rick Gonzales, "Coach Carter", "Reaper") trat nie für etwas ein, bis die Verbrecher, die seinen Vater töteten, eine Rechnung begleichen wollen. In einer packenden, Adrenalin fördernden Machtprobe entscheiden sich Wilson und seine Mutter (Wanda De Jesús, "CSI: Miami"), die Rechnung nach ihren Regeln zu begleichen, um die Menschen, die sie lieben, zu schützen. In den Nebenrollen spielen Dania Ramirez ("Heroes", "X-Men") und Reggaeststar Tego Calderón in diesem schlagkräftigen Film, geladen mit fesselnder Action und unschlagbarer Spannung.

Saturday • May 10

4 pm • 16 h

Seminar

"A Complexion Change"

Fuasi Abdul-Khaliq and Guests

6 pm • 18 h

I. SURF NOIR, II. TU SOLUS SANCTUS

Directors: Suyen Mosley & Marsha Terry

Documentary, Color/B/W, 7 min.

USA 2007

English

Witness the birth of the surfress! These avant-garde surf shorts illustrate the fluidity, grace and humor of the surfing experience.

Sei Zeuge der Geburt der "Surfress"! Diese avantgardistischen Surfszenen illustrieren die Geschmeidigkeit, Anmut und den Humor des Surfens.

ART MOVES - Adilia on Staircase

Director: Michael Douglas Hawk
Experimental, Color, 10 min.
Germany 2006
no dialogue

First work of a series of digital film works, adapting the motives of other artists (here: Gerhard Richter's "Ema - Akt auf der Treppe") inverting color contrast and implementing motion. A Black lady - nude - descends a staircase in extreme slow motion (ca. 2% realtime).

Das erste Werk einer Serie von digitalen Arbeiten, das die Motive anderer Künstler aufnimmt (hier Gerhard Richters "Ema - Akt auf der Treppe") mit umgekehrtem Farbkontrast und implementierter Bewegung. Eine schwarze Dame geht - als Akt - in extremer Zeitlupe eine Treppe hinunter (ca. 2% der Echtzeit).

MOVEMENT (R)EVOLUTION AFRICA

Directors: Joan Frosch & Alla Kovgan
Documentary, Color, 65 min.
USA 2007
English and French, Portuguese, Wolof, Japanese with English subtitles

In an astonishing exposition of choreographic formation, African choreographers tell stories of an emergent art form and their diverse and deeply contemporary expressions of self. Stunning choreography and riveting critiques challenge stereotypes of "traditional Africa", to unveil soul-shaking responses to the beauty and tragedy of 21st century Africa.

In erstaunlicher Ausführung choreographischer Formationen erzählen die afrikanischen Choreographen Geschichten einer aufstrebenden Kunstform und ihre unterschiedlichen und zutiefst zeitgenössischen Ausdrücke ihrer Persönlichkeit. Verblüffende Choreographien und eine Aufmerksamkeit erregende Kritik fordern Stereotypen des "traditionellen Afrikas" heraus, um Reaktionen der Ergriffenheit von der Schönheit und Tragik Afrikas im 21. Jahrhundert zu enthüllen.

8 pm • 20 h

ALGENY: THE GENETIC FACTOR

Director: Andrew Burroughs
Narrative, Color, 96 min.
USA 2006/2007
English

A young man becomes a pawn, when a pharmaceutical company discovers he has a unique immune system and literally wants his blood.

Ein junger Mann wird zur Schachfigur, als ein Pharmaunternehmen entdeckt, dass er ein einzigartiges Immunsystem hat, und buchstäblich sein Blut will.

10 pm • 22 h

THE SOUL SEARCHERS: THREE STORIES

Director: Jeffrey C. Wray
Narrative, Color, 50 min.
USA 2008
English

"Get Thee Behind Me" is set in 1973. Twelve-year-old Jeremiah waits on his mother while admiring twelve

year old Esperanza Diaz as she walks down the street. When he overhears his mother and grandmother speak of the devil getting into Miss Lillian Jr., a woman from church, his imagination is pushed into overdrive. Jeremiah wonders how the devil could get into anyone at his solidly Baptist black church. He also wonders if the devil could possibly get into him. In Jeremiah's adventure of the mind and spirit he sees devil-like apparitions at his bedroom window and animated devils on late night TV singing, "Tell Me Something Good". Even his recent self-baptism seems to wear off as the thought of the devil coming after him fills his every waking moment. Jeremiah questions his sanity, his preteen sexual urges and whether his soul can be saved or safe from Lucifer's stalking. His angels prove to be the newly spirit filled, but still sexy Miss Lillian Jr. and Esperanza, the girl of his desire and longing.

In "Two Pink Dots? You Positive?" teenage Sarah shares her views, fears, insecurities, and wonder at being pregnant with a baby she does not want. On her journey to birth, Sarah deals with her slacker boyfriend Gabriel, welfare prenatal care, soothing singing nurses and anxious doctors. Throughout the narrative, the many layers of Sarah are slowly exposed; her feistiness and fears, her hopes and her loneliness. After almost willing her baby boy out of her body, post-partum depression descends on Sarah. As boyfriend and new daddy Gabriel carries the crying baby while chanting, "the bigger the headache, the bigger the pill", Sarah ponders her new life clashing with her old self-perceptions.

"Middle Skin (Joy and Pain)", begins with forty year olds Hezekiah Blue and his wife Catherine (Cat) Jones Blue making love. The loving atmosphere suddenly shifts as Hezekiah and Cat engage in a long bitter argument that fits the pattern of their marriage. After the two of them have used the best and worse of their jabs on each other, Hezekiah exits the house to walk the streets. On his journey, he engages in the emotionally pain filled lives of several people. In the fantastic world which he seems to have stepped into, Hezekiah is able to bring some sense of joy to these painful lives. After his last street encounter, Hezekiah joyfully rises in the air and floats above it all. Later, back down to earth, Hezekiah stands outside his house while his wife Cat watches him from inside. The central question of joy or pain remains hanging in the space between them.

"Get Thee Behind Me" spielt im Jahre 1973. Während der zwölfjährige Jeremiah auf seine Mutter wartet, bewundert er die ebenfalls zwölfjährige Esperanza Diaz, als diese die Straße hinunter läuft. Als er mitbekommt, wie seine Mutter und Großmutter davon sprechen, dass der Teufel in Miss Lillian Jr., eine Frau aus der Kirche, gefahren sei, gerät seine Vorstellungskraft außer Kontrolle. Jeremiah fragt sich, wie der Teufel in irgend jemanden aus seiner baptistisch gefestigten, schwarzen Kirche hinein könne. Er fragt sich auch, ob der Teufel möglicherweise in ihn fahren könnte. In seinem geistigen und seelischen Abenteuer sieht Jeremiah teufelsähnliche Erscheinungen an seinem Schlafzimmerfenster und animierte Teufel im Spätabendprogramm im Fernsehen, die "Tell Me Something Good" singen. Sogar seine kürzlich vollzogene Taufe scheint ihre Wirkung zu verlieren, als der Gedanke an den Teufel ihn in jedem wachen Moment verfolgt. Jeremiah bezweifelt seine Gesundheit, ist über seinen frühpubertären Geschlechtstrieb beunruhigt und fragt sich, ob seine Seele gerettet werden könne oder vor Luzifers Verfolgung sicher sei. Als seine Engel erweisen sich die mit neuem Geist beseelte, aber immer noch anziehend wirkende Miss Lillian Jr. und Esperanza, das Mädchen seines Begehrens und Verlangens.

In "Two Pink Dots? You Positive?" lässt uns Teenager Sarah an ihren Ansichten, Ängsten, Unsicherheiten und dem Wunder der Schwangerschaft teilhaben, mit einem Baby, das sie nicht will. Auf ihrer Reise zur Geburt setzt sich Sarah mit ihrem faulen Freund Gabriel, der Schwangerenvorsorge der Wohlfahrt, mit besänftigend singenden Krankenschwestern und besorgten Ärzten auseinander. Während der Geschichte kommen langsam die vielen Schichten ihrer Persönlichkeit zum Vorschein, ihre Angriffslust und ihre Ängste, ihre Hoffnungen und ihre Einsamkeit. Nachdem sie sich beinahe ihr Baby aus dem Leib gewünscht hat, überfällt Sarah eine postpartale Depression. Als Freund und Neu-Vater Gabriel das weinende Baby trägt und dabei "je größer die Kopfschmerzen, umso größer die Pille" singt, grübelt Sarah darüber nach, wie ihr neues Leben mit ihren alten Selbstwahrnehmungen zusammenprallt.

"Middle Skin (Joy and Pain)" beginnt mit einer Liebesszene zwischen dem vierzigjährigen Hezekiah Blue und seiner Frau Catherine (Cat) Jones Blue. Die liebevolle Atmosphäre ändert sich plötzlich, als Hezekiah und Cat einen langen heftigen Streit beginnen, der für den Ablauf ihrer Ehe typisch ist. Nachdem sich die beiden mit besten und schlechteren Hieben gegenseitig getroffen haben, verlässt Hezekiah das Haus, um die Straßen entlang zu laufen. Auf seiner Route lässt er sich auf die leidvollen Geschichten mehrerer Menschen ein. In dieser fantastischen Welt, in die Hezekiah eingetreten zu sein scheint, ist es ihm möglich, diesen schmerzvollen Leben etwas Frohsinn zu bringen. Nach seiner letzten Begegnung auf der Straße erhebt sich Hezekiah freudig in die Luft und schwebt über allem. Später, zurück auf der Erde, steht Hezekiah vor seinem Haus, während ihn seine Frau Cat von innen beobachtet. Die zentrale Frage von Freude und Leid bleibt in dem Raum zwischen ihnen hängen.

THROWN AWAY / THO`WAYZ

Director: Jeff W. Jagers II
Documentary, Color/B/W, 57 min.
USA 2007
English

A documentary regarding grown children, who are trying to live within a generational CPTSD (Complex Post-Traumatic Stress Disorder) family. A story to find one's father...

Ein Dokumentarfilm über erwachsene Kinder, die versuchen, mit einer Komplexen Posttraumatischen Belastungsstörung zu leben, welche in ihren Familien Generationen übergreift. Eine Geschichte darüber, den eigenen Vater zu finden...

12 am • 24 h

HONOR FORD SMITH: HONOR-BOUND

Director: Jay Pritchidny
Documentary, Color, 24 min.
Canada 2006
English

"Literature Alive" is a documentary series that profiles Caribbean-Canadian authors and follows the evolution of Caribbean-heritage fiction from the 1960's through to the hip-hop generation. These revealing and provocative documentaries explore the lives and creative process of these brilliant authors. In doing so, we discover the links between personal experience, ancestry and migration; between Canada and the Caribbean; between an artist and their art.

Playwright, director, actress and poet, Honor Ford Smith is best known for her work with the internationally recognized Jamaican theatre collective Sistren, which empowered working-class women to tell their personal life-stories through plays, writing and drawing.

This documentary examines her work and how she continues to adapt that collective theatre model to enable youth in Toronto to speak out on contemporary issues like the rise of gun violence in the city.

"Literature Alive" ist eine Serie von Dokumentationen. Sie stellt karibisch-kanadische AutorInnen vor und folgt der Entwicklung karibischstämmiger Literatur von den 60er Jahren bis zur Generation des Hip-Hop. Die aufschlussreichen und provokanten Dokumentationen untersuchen die Lebensgeschichten und kreativen Prozesse dieser brillanten AutorInnen. Indem dies geschieht, entdecken wir die Verbindungen zwischen persönlicher Erfahrung, Abstammung und Migration, Kanada und der Karibik und zwischen KünstlerInnen und ihrer Kunst.

Dramatikerin, Regisseurin, Schauspielerin und Dichterin Honor Ford Smith ist am besten für ihre Arbeit mit dem international anerkannten jamaikanischen Theaterkollektiv Sistren bekannt, das Frauen aus der Arbeiterklasse dazu befähigt, ihre persönlichen Lebensgeschichten durch Schauspielen, Schreiben und Zeichnen zu erzählen.

Diese Dokumentation untersucht ihre Arbeit und wie sie kontinuierlich dieses Modell des Theaterkollektivs übernimmt, um Jugendlichen aus Toronto zu ermöglichen, sich über zeitgenössische Probleme, wie die ansteigende Waffengewalt in der Stadt, zu äußern.

BLUEPRINT

Director: Kirk Shannon-Butts
Narrative, Color, 75 min.
USA 2006
English

Rising young filmmaker Kirk Shannon-Butts, proclaimed by some to be a young gay Spike Lee, has catapulted onto the scene with his first feature-length film, which dares ask the question - Can you fall in love in one day? Set amidst the hustle of vibrant Harlem, "Blueprint" follows the impromptu romance of independent and reserved college student Keith and street-smart Nathan. What ensues is a day of intimacy and passion for the unlikely couple, one that begins in the rhythm and chaos of the city, then travels via a motorcycle road trip away from the confines of the urban world and into the woods and beyond. As Keith and Nathan experience nature and each other, they strip away their clothing, their identities, and their masks to reveal themselves to one another and the world. "Blueprint" is a film that honors the history of cinema while authentically portraying

a modern-day love story of two African American men - something sorely absent from the typical film landscape. That is, until now!

Der aufsteigende junge Filmemacher Kirk Shannon-Butts, von Manchen als junger schwuler Spike Lee bezeichnet, hat sich mit seinem ersten Spielfilm in die Szene katapultiert, der es wagt, die Frage zu stellen: Kann man sich an einem Tag verlieben?

Angesiedelt im Gewühl des lebhaften Harlems, folgt "Blueprint" der spontanen Romanze zwischen dem unabhängigen und reservierten Collegestudenten Keith und dem cleveren Nathan. Was folgt, ist ein Tag von Intimität und Leidenschaft für das ungleiche Paar, der im Rhythmus und Chaos der Stadt beginnt und sich auf einer Motorradtour, weg von den Grenzen der Stadtwelt, fortsetzt, bis in die Wälder und darüber hinaus. Während Keith und Nathan die Natur und einander erfahren, legen sie ihre Kleider, ihre Identität und ihre Masken ab, um sich einander und der Welt zu offenbaren. "Blueprint" ist ein Film, der die Geschichte des Kinos würdigt, während er in authentischer Weise eine moderne Liebesgeschichte zwischen zwei afrikanisch-amerikanischen Männern erzählt - etwas, das in der typischen Filmlandschaft schmerzlich fehlt. Das heißt, bis jetzt!

Sunday • May 11

4 pm • 16 h

Reading/Lesung

"Kreuzberg Musing"

Rolf Gänsrich and Friends

During the festival, Rolf Gänsrich presents excerpts from his 13 year radio program, Okbeat, articles published in the news magazine, Prenzlberger Ansichten, and from his stage performances, accompanied by BeTonWerker.

Rolf Gänsrich präsentiert während des Festivals Ausschnitte aus 13 Jahren seines Radioprogramms Okbeat, seiner Artikel bei der Monatszeitschrift Prenzlberger Ansichten und von seinen Bühnenauftritten, begleitet von BeTonWerker.

6 pm • 18 h

LE FURA DE KOLOKANI / BAMANAN WEDDING CEREMONY

Director: Baba Kané

Documentary, Color, 26 min.

Mali 2008

French and Bamanan with French subtitles

"Fura de Kolokani" is a holy and popular event related to the wedding of girls of the same age, lasting 3 days. This event happens every year, mainly after good harvests. It is a sequenced purification ceremony aimed at preparing young girls of Beledougou for marital life.

"Fura de Kolokani" ist ein heiliges und beliebtes Ereignis und bezieht sich auf die Hochzeit von Mädchen im gleichen Alter, es dauert 3 Tage. Hauptsächlich nach einer guten Ernte, findet diese Veranstaltung jedes Jahr statt. Sie folgt einer Reinigungszeremonie, die junge Mädchen aus Beledougou auf das Eheleben vorbereiten soll.

PRISON D'ARGENT

Director: Harbert Maïga

Narrative, Color, 16 min.

Mali 2001

French

How possessive can the love of a mother be? She is severely tested by her son.

Wie besitzergreifend kann die Liebe einer Mutter sein? Sie wird ernstlich von ihrem Sohn auf die Probe gestellt.

BURU GARRA / HILLY RIVER

Director: Shriprakash
Documentary, Color, 29 min.
India 2007
English and Hindi with English subtitles

The film explores the struggle and success stories of two “daughters of the soil” - Dayamani Barla and Nirmala Putul from the tribal backyards of Jharkhand. The tale of the duo’s struggle is woven around their efforts to triumph over the various forms of injustice meted out to the tribal society. Their success is mirrored in their assertion through the power of the pen. In the process, they have not only reinforced their tribal identity to the outside world, but are also respected as the torch bearers in their community.

Der Film untersucht den Kampf und die Erfolge der zwei “Töchter des Erdreichs” - Dayamani Barla und Nirmala Putul aus dem Stammeshinterland von Jharkhand. Die Geschichte um die Bemühungen der beiden Frauen ist verbunden mit ihren Anstrengungen, über verschiedene Formen der Ungerechtigkeit, mit denen sich die Stammesgemeinschaft ständig konfrontiert sieht, zu triumphieren. Ihr Erfolg spiegelt sich wider im Glauben an die Macht des Schreibens. In diesem Prozess haben sie nicht nur ihre Stammesidentität gegenüber der Außenwelt gestärkt, sondern man respektiert sie auch als Fackelträgerinnen ihrer Gemeinschaft.

TARA WOODS - MACOMERE FIFI

Directors: Andrea Stewart & Frances-Anne Solomon
Documentary, Color, 24 min.
Canada 2007
English

Before she became “Macomere Fifi”, award winning Calypso Queen, she was Tara Woods. Through charting Woods’ progression from church chorister to Caribbean folk singer to formidable character on the male-dominated Calypso scene, this documentary reveals the evolution and inspiration of Calypso, Canadian-style. Eulith Tara Woods, Sobriquet - Macomere Fifi, was born in Tobago where she performed with folk art groups prior to migrating to Canada. Macomere Fifi came to Canada in 1982 and immediately started singing with La Petite Musicale of Toronto, an artistic group whose repertoire includes folk singing, Caribbean dance and theatrical productions. Her career in calypso singing started in the 90’s.

Bevor sie “Macomere Fifi” wurde, die preisgekrönte Calypsokönigin, war sie Tara Woods. Indem Woods’ Entwicklung von der Kirchenchorleiterin über die karibische Folkloresängerin bis zur formidablen Persönlichkeit in der von Männern dominierten Calypsoszene nachgezeichnet wird, zeigt diese Dokumentation die Entfaltung und Inspiration des Calypso im kanadischen Stil.

Eulith Tara Woods, Spitzname Macomere Fifi, wurde in Tobago geboren, wo sie mit Folklorekünstlern auftrat, bevor sie nach Kanada migrierte. Macomere Fifi kam 1982 nach Kanada und begann sofort mit “La Petite Musicale of Toronto” zu singen, einer Künstlergruppe, deren Repertoire von Folkloregesang, karibischem Tanz bis zu Theaterproduktionen reicht. Ihre Karriere als Calypsosängerin begann in den '90ern.

8 pm • 20 h

A WINTER TALE

Director: Frances-Anne Solomon
Narrative, Color, 100 min.
Canada 2007
English

Shots ring out one winter night and a bullet meant for a local street dealer kills a ten-year-old boy. In the downtown Toronto community of Parkdale, grief and suspicion hang heavily in the air, while the nightly patrons at Miss G’s Caribbean Take Away resume their ritual of beer and banter.

But one of them, Gene Wright, cannot go on. He begs his friends for help. In a most unusual development, six Black men make a pact to form a support group in hopes of salvaging their broken spirits and redeeming their besieged community.

“A Winter Tale” is set against the backdrop of a multicultural community’s unrealized hopes and dreams. Bitter and tragic, funny and hopeful, the film tells a unique Canadian story that features Toronto as a central character.

Schüsse hallen durch die Winternacht und eine Kugel, die für einen lokalen Straßendealer bestimmt war, trifft

einen 10 Jahre alten Jungen.

In der Gemeinde von Parkdale in der Innenstadt Torontos hängen Kummer und Misstrauen schwer in der Luft, während die nächtlichen Stammgäste in Miss G's karibischem Schnellimbiss ihrem Ritual mit Bier und Witzen nachgehen.

Aber einer von ihnen, Gene Wright, kann nicht weitermachen. Er bittet seine Freunde um Hilfe. Als höchst ungewöhnliche Entwicklung schließen sechs schwarze Männer den Pakt, eine Selbsthilfegruppe zu bilden, in der Hoffnung, ihren gebrochenen Geist zu retten und ihre belagerte Gemeinde wieder zu gewinnen.

"A Winter Tale" spielt vor dem Hintergrund der unrealisierten Träume und Hoffnungen einer multikulturellen Gemeinde. Bitter und tragisch, lustig und hoffnungsvoll erzählt der Film eine einzigartige kanadische Geschichte, in der die Stadt Toronto eine zentrale Rolle einnimmt.

10 pm • 22 h

SIPHON / SYMPHONY

Director: Farid Mirkhani

Experimental, Color, 12 min.

Iran

Persian with English subtitles

A young man and woman are on a date. While she is thinking about love, he has a totally different problem...?

Ein junger Mann und eine junge Frau haben eine Verabredung. Während sie an Liebe denkt, hat er ein ganz anderes Problem...?

I USED TO LOVE HER

Director: Mark Harris

Narrative, Color, 90 min.

USA 2008

English

"I Used To Love Her" is a dramedy that contains faith-based elements against a hip hop, hard-core street backdrop mixed with a little neo-soul. Toya Turner plays Simee Smith, a pop singer who has lost her morals in the music industry. When fed up with what her life has turned into, she heads back to her hometown, Chicago. While restoring her self worth and respect, Simee falls in love with a man by the name of Ramadan El-Amin (played by Mel "Mel-Rob" Roberson) who is in strong contrast to her type, but much needed for her growth as a new woman. Life gets better and better, but you cannot run from your past forever. Everything comes to light. Now will her history ruin her future?

"I Used To Love Her" ist eine Tragikomödie, die auf Glauben basierende Elemente der Welt des Hip-Hop und des harten Straßenlebens entgegenstellt, gemischt mit ein wenig Neo-Soul. Toya Turner spielt Simee Smith, eine Popsängerin, die ihre Moral in der Musikindustrie verloren hat. Als sie genug von dem hat, was aus ihrem Leben geworden ist, kehrt sie in ihre Heimatstadt Chicago zurück.

Während sie ihr Selbstwertgefühl und -respekt wieder aufbaut, verliebt sich Simee in einen Mann namens Ramadan El-Amin (gespielt von Mel "Mel-Rob" Roberson), der absolut nicht ihrem Typ entspricht, aber für ihre Erneuerung als Frau sehr nötig ist. Das Leben wird immer besser, aber man kann seiner Vergangenheit nicht auf immer entkommen. Alles kommt ans Licht. Wird ihre Geschichte jetzt ihre Zukunft zerstören?

12 am • 24 h

BY POPULAR DEMAND

Director: Colin Sinclair

Narrative, Color, 45 min.

Germany 2008

English

This film documents the various roles, views and concerns of Black Men Living in a White dominated society. Sub-consciously raising the questions: who are we? And what can we do to bring about the reality of Populism? Taking into account: "We the People" all have different agendas although we all share the same dream."

Rap, Midnite, Soldier Boy and Legend have two things in common: They are all men of color and perform in a Black Theater Production. In the intermission of yet another show, their frustrations rise to boiling point with the arrival of a new performer, who happens to be White.

Dieser Film dokumentiert die verschiedenen Rollen, Sichtweisen und Sorgen im Leben schwarzer Männer in einer von Weißen dominierten Gesellschaft. Unbewusst werden die Fragen aufgeworfen: Wer sind wir? Und was können wir tun, um die Wirklichkeit des Populismus' darzustellen? Unter der Berücksichtigung: "Wir, die Menschen", haben alle unterschiedliche Pläne, obwohl wir alle den gleichen Traum teilen.

Rap, Midnite, Soldier Boy und Legend haben zwei Dinge gemein: Sie sind alle schwarze Männer und treten in einer Schwarzen Theaterproduktion auf. In der Pause einer weiteren Aufführung erreicht ihre Frustration den Siedepunkt, als ein neuer Darsteller eintrifft, der zufällig ein Weißer ist.

HOW DO I LOOK

Director: Wolfgang Busch

Documentary, Color, 80 min.

USA 1995-2006

English

During 10 years of the making of this documentary, "How Do I Look" captures the Harlem "Ball" traditions that originated in the 70's, which was historically an off shot from the Harlem "Drag Balls" from the 20's.

Because of the loss of hundreds of members and leaders of the "Ball" community due to the HIV epidemic, "How Do I Look" was able to record an important aspect of the history and legacy that was still available.

The film focuses on the Icons and Legends Pepper LaBeija, Willi Ninja, Tracy Africa, Kevin Omni, Jose Xtravaganza and Octavia St. Laurent, who took their talents outside the "Ball" community successfully and opened many doors for their community.

The "children" are gay, lesbian, bisexual and transgender African American and Hispanic members of the "Houses". Their goal is to be voted into the "Ballroom Hall of Fame" one day, the ultimate "Ballroom" achievement.

Their highly competitive functions at "Balls", build their self esteem and further their performance skills. By living on the edge, their natural artistic progression perfected their improvisational voguing, fashion and runway performance skills on the catwalk and is the reason why they have become such trend setters and inspirations worldwide.

Der Dokumentarfilm "How Do I Look" erfasst 10 Jahre der Harlemer "Ball"-Tradition, die ihren Ursprung in den 70er Jahren hat und geschichtlich ein Nebenzweig der Harlemer "Drag-Balls" aus den 20ern ist.

Da es durch die HIV-Epidemie den Verlust von Hunderten von Mitgliedern und Führungspersonlichkeiten der "Ball"-Gesellschaft zu beklagen gibt, stellt "How Do I Look" mit dieser Aufzeichnung ein unschätzbare Zeitzeugnis dar.

Der Film stellt die Ikonen und Legenden Pepper LaBeija, Willi Ninja, Tracy Africa, Kevin Omni, Jose Xtravaganza und Octavia St. Laurent in den Mittelpunkt, die ihre Talente erfolgreich außerhalb der "Ball"-Gemeinde einsetzten und viele Türen für ihre Gemeinschaft öffneten. Die "Kinder" sind schwule, lesbische, bisexuelle und transsexuelle afrikanisch-amerikanische und lateinamerikanische Mitglieder der "Häuser". Ihr Ziel ist es, eines Tages in die "Ballroom Hall of Fame" gewählt zu werden, eine ultimative Leistung im "Ballroom".

Ihre höchst wettbewerbsorientierten Funktionen auf den "Bällen" steigern ihr Selbstbewusstsein und ihre Fähigkeiten, sich zu präsentieren. Immer am Abgrund lebend, haben sie durch ihren natürlichen künstlerischen Fortschritt ihr improvisiertes Voguing, ihre Mode und ihre Fähigkeiten auf dem Laufsteg perfektioniert. Dies ist der Grund dafür, dass sie solche Trendsetter und eine Inspiration weltweit geworden sind.

Monday, May 12

4 pm • 16 h

Communication Workshop

"Let's Talk About Sex!"

transcendent • transformative • transgender

Interactive conversation regarding "cross-frontier sex", conducted by sexpert Dr. Laura Méritt

Gesprächsrunde zu "grenzüberschreitendem Sex" mit Sexpertin Dr. Laura Méritt

6 pm • 18 h
DU DARFST

Director: Peter Henselder
Experimental, Color, 16 min.
Germany 2006
German

The film was produced in co-operation between "Projekt Ohne?" ("Project Without?"), the Open Channel of Landesmedienanstalt Berlin-Brandenburg and the Youth Firebrigade Brandenburg of the Firebrigade Organization Brandenburg e.V. at the 14th Youth Camp of the Youth Firebrigade.

The youth prevention workshop was organized during the youth camp with approx. 400 young participants age 9-25 and 50 adult and youth custodians. The message of prevention was communicated by a television project entitled "Du Darfst". A group of volunteering interested youth from 16 years and older, formulated as editorial staff under the professional guidance of Peter Henselder, the 15 minute television script.

The subject of "Protection from Sexual Transmittable Disease" was chosen. The goal was to call attention in a broad and comprehensive manner, to the possible risks and protection available regarding sexual activities.

After completion of the TV film, the youth presented their final work at the conference "HIV in Dialogue 2007/Future Workshop" and at the gala "AIDS REMINDER DAY".

Der Film entstand in Kooperation des "Projekt Ohne?" mit dem Offenen Kanal der Landesmedienanstalt Berlin-Brandenburg und der Landesjugendfeuerwehr Brandenburg im Landesfeuerwehrverband Brandenburg e.V. auf dem 14. Landesjugendlager der Landesjugendfeuerwehr Brandenburg e.V.

Der Jugend-Präventionsworkshop wurde während des Jugend-Zeltlagers mit ca. 400 jugendlichen TeilnehmerInnen im Alter von 9 bis 25 Jahren und rund 50 erwachsenen Betreuern und Jugendlichen durchgeführt. Das Medium der Präventionsbotschaft war ein Fernsehprojekt mit dem Arbeitstitel "Du Darfst". Eine Gruppe freiwilliger, interessierter Jugendlicher ab 16 Jahren entwarf als Redaktionsgruppe unter der fachlichen Anleitung Peter Henselders das Drehbuch zu einem 15-minütigen Fernsehfilm.

Das Thema "Schutz vor SüKs (sexuell übertragbare Krankheiten)" wurde bewusst gewählt. Ziel war es, umfassend und sexualitätsübergreifend auf mögliche Gefahren und Schutzmöglichkeiten beim Geschlechtsverkehr aufmerksam zu machen.

Nach Fertigstellung des TV-Films fanden die Abschlussarbeiten der Jugendlichen auf dem Kongress "HIV in Dialog 2007/Zukunftswerkstatt" und der Gala "AIDS REMINDER DAY" in Berlin statt.

POP FOUL

Director: Moon Molson
Narrative, Color, 20 min.
USA 2007
English

Conflict on "the block and in the hood." The lie that led to household, emotional and physical stress and a violent outburst.

Der Konflikt im "Block und in der Nachbarschaft". Die Lüge, die im Haushalt zu emotionaler und physischer Spannung und einem gewalttätigen Ausbruch führte.

RAPGALSENE - WORD POWER FROM SENEGAL

Director: Lukas May
Documentary, Color, 57 min.
Senegal/Germany 2007
French and Wolof with English subtitles

Dakar, Senegal. Since the end of the 80's, one of the biggest rap scenes in the world developed here. Rap in Senegal offers many young people the possibility to express themselves publicly about their and the country's often difficult situation. "Through rap you can say things as they are" (Xuman). The documentary film "RapGalsene" - as the rappers call their music - affords an insight into the movement, music, its protagonists and their point of view. Thereby, the male and female rappers talk about subjects such as tradition, religion, women in the scene, the future of the Senegalese rap and other questions.

Dakar, Senegal. Hier ist seit Ende der achtziger Jahre eine der größten Rap-Szenen der Welt entstanden. Der Rap im Senegal bietet vielen jungen Menschen die Möglichkeit, sich über ihre oft schwierige Situation und die des Landes öffentlich zu äußern. "Mit dem Rap können die Dinge so ausgesprochen werden, wie sie sind"

(Xuman). Der Dokumentarfilm "RapGalsene" - wie die Rapper selbst ihre Musik nennen - gewährt einen Einblick in die Bewegung, die Musik, seine Protagonisten und ihre Sichtweisen. Dabei äußern sich die Rapper und Rapperinnen zu verschiedenen Themen wie Tradition, Religion, Frauen in der Szene, zur Zukunft des senegalesischen Rap und vielen anderen Fragen.

8 pm • 20 h

LA PEINTURE DE TERRE / MUD PAINTING

Director: Baba Kané

Documentary, Color, 26 min.

Mali 2005

French and Bamanan with French subtitles

The mudcloth is a historically traditional way of painting in Mali. It's made with natural elements, earth, leaves and barks from a specific tree. The film depicts the life of a young painter, Aly Dolo, as well as the ways items such as pants, neckties, wraps, shirts and boards are made with mudcloth.

Das "Schlammtuch" ist eine geschichtlich traditionelle Art der Malerei in Mali. Es wird aus natürlichen Elementen hergestellt, aus Erde, Blättern und Baumrinde von einem bestimmten Baum. Der Film schildert das Leben eines jungen Malers, Aly Dolo, sowie die Herstellung von Artikeln wie Hosen, Halstücher, Decken, Hemden und Tafeln aus "Schlammtuch".

BLACK ON BLACK

Director: Damon Russell

Narrative, Color, 10,5 min.

USA 2007

English

"Black On Black" follows three parallel stories surrounding a senseless payback killing. The film is an exploration of urban American violence as seen through the eye of a videographer.

"Black On Black" folgt drei parallelen Geschichten um einen sinnlosen Rachemord. Der Film erkundet die Gewalt in amerikanischen Städten, gesehen durch die Augen eines Videofilms.

DON'T HATE: STRIPPERS FIGHT THE GOVERNMENT

Director: Jimmy A. Bell

Documentary, Color, 53 min.

USA 2007

English

A documentary regarding Black male exotic dancers who fought a Maryland local government in 2006 and 2007, with a Black lawyer in federal court over a new strip club law and won! This documentary addresses a lot of the myths surrounding male adult entertainers. They are more than eye candy!

Eine Dokumentation über schwarze männliche Erotiktänzer, die 2006 und 2007 vor dem Bundesgericht mit einem schwarzen Anwalt gegen eine kommunale Regierung in Maryland aufgrund eines neuen Stripclubgesetzes kämpften und gewannen! Diese Dokumentation spricht eine Menge Mythen an, die um männliche erwachsene Entertainer kreisen. Sie sind mehr als nur eine Augenweide.

10 pm • 22 h

A WINTER TALE

Director: Frances-Anne Solomon

Narrative, Color, 100 min.

Canada 2007

English

Shots ring out one winter night and a bullet meant for a local street dealer kills a ten-year-old boy. In the downtown Toronto community of Parkdale, grief and suspicion hang heavily in the air, while the nightly patrons at Miss G's Caribbean Take Away resume their ritual of beer and banter. But one of them, Gene Wright, cannot go on. He begs his friends for help. In a most unusual development, six Black men make a pact to form a support group in hopes of salvaging their broken spirits and redeeming their

besieged community.

"A Winter Tale" is set against the backdrop of a multicultural community's unrealized hopes and dreams. Bitter and tragic, funny and hopeful, the film tells a unique Canadian story that features Toronto as a central character.

Schüsse hallen durch die Winternacht und eine Kugel, die für einen lokalen Straßendealer bestimmt war, trifft einen 10 Jahre alten Jungen.

In der Gemeinde von Parkdale, in der Innenstadt Torontos, hängen Kummer und Misstrauen schwer in der Luft, während die nächtlichen Stammgäste in Miss G's karibischem Schnellimbiss ihrem Ritual mit Bier und Witzen nachgehen.

Aber einer von ihnen, Gene Wright, kann nicht weitermachen. Er bittet seine Freunde um Hilfe. Als höchst ungewöhnliche Entwicklung schließen sechs schwarze Männer den Pakt, eine Selbsthilfegruppe zu bilden, in der Hoffnung, ihren gebrochenen Geist zu retten und ihre belagerte Gemeinde wieder zu gewinnen.

"A Winter Tale" spielt vor dem Hintergrund der unrealisierten Träume und Hoffnungen einer multikulturellen Gemeinde. Bitter und tragisch, lustig und hoffnungsvoll erzählt der Film eine einzigartige kanadische Geschichte, in der die Stadt Toronto eine zentrale Rolle einnimmt.

EDITORIAL • PRODUCTION •

Fountainhead® Tanz Theatre • founded • Berlin/Germany • 1980

Fountainhead® Tanz Theatre

Black International Cinema Berlin

Intercultural, Interdisciplinary Film/Video, Dance, Theatre, Music, Seminar and Gallery Presentations, Germany & USA

The Collegium - Forum & Television Program Berlin

Magdeburg/Wolfsburg

Fountainhead® Distribution Service

Cultural Zephyr e.V.

FOUNDERS/PUBLISHERS/PRODUCERS/DIRECTORS

Prof. Donald Muldrow Griffith • Berlin/USA

Prof. Gayle McKinney Griffith • Berlin/USA

Donald Muldrow McKinney Griffith II • Berlin/USA

Khadija Tarjan McKinney Griffith • Berlin/USA

PRODUCTION CO-ORDINATOR

Angela Kramer • Berlin/USA

PUBLIC RELATIONS CO-ORDINATOR

Marion Kramer • Berlin/USA

PUBLIC RELATIONS

Cordula Alkert • Berlin

Seneit Debese • Berlin/Eritrea

Marta Domurat • Berlin/Poland

Peter Gorwin • USA

Primus Guenou • Togo

Victoria Hale • USA

Harry Louiserre • Berlin/Guadeloupe

Iris Praefke • Berlin

Ursula Wunder • Berlin

TECHNICAL CO-ORDINATION

Cordula Alkert • Berlin

Donald Muldrow McKinney Griffith II • Berlin/USA

Martin Kersten • Berlin

Tom Penman • Berlin/Scotland

Thomas M. Wendt • Berlin

COSTUME DESIGN & MAKE-UP CO-ORDINATION

Prof. Gayle McKinney Griffith • Berlin/USA
Khadija Tarjan McKinney Griffith • Berlin/USA

TRANSLATIONS/EDITING

Marta Domurat, Prof. Gayle McKinney Griffith, Khadija Tarjan McKinney Griffith,
Prof. Donald Muldrow Griffith, Donald Muldrow McKinney Griffith II, Angela Kramer,
Marion Kramer, Harry Louiserre, Evelyn Schreiber

CONTRIBUTORS

Mark C. Donfried • Berlin/USA
Rolf Gänsrich • Berlin
Prof. Donald Muldrow Griffith • Berlin/USA
Prof. David Levering Lewis • USA
Lennon Mitchell • USA
Anthony J. Phillips • Berlin/USA
Till Reinhold • Berlin
Prof. Ruth Ann Stewart • USA
Wulf Sörgel • Berlin
Pierre Walter • Berlin
Gary Wiggins • Berlin/USA

“FOOTPRINTS IN THE SAND?” - Gallery Presentation

Fountainhead® Tanz Theatre
Classic In Black

PROGRAM/POSTER/FLYER DESIGN

Fountainhead® Tanz Theatre

PRODUCTION BOARD

Margrit Abu-Dakn • Berlin
Charles Achaye-Odong • Berlin/Uganda
Dr. Themba Kadalie • Berlin/Rep. of South Africa
Juanita M. Nuñez • USA
Hans Pfeleiderer • Berlin/USA
Andrew Salgado • USA
Michael Söchtig • Berlin

MISSION STATEMENT

Fountainhead® Tanz Theatre

Black International Cinema Berlin

Interdisciplinary, Intercultural Film/Video, Dance, Theatre, Music, Seminar and Gallery Presentations
Germany & USA

The Collegium – Forum & Television Program Berlin

Magdeburg/Wolfsburg

in association with

Cultural Zephyr e.V.

...are an international, intercultural community of persons engaged in achieving increasing understanding and cooperation between individuals and groups in support of democratic procedures and the elimination of violence, religious, ethnic and gender persecution, youth exploitation, homophobia and racial hatred through the process of art, education, culture and dialogue.

...sind eine internationale, interkulturelle Gemeinschaft von Menschen mit dem Engagement für ein besseres Verständnis und wachsende Kooperation zwischen Individuen und Gruppen, mit Unterstützung des demokratischen Prozesses und der Beseitigung von Gewalt, Verfolgung aufgrund religiöser, ethnischer und geschlechtlicher Zugehörigkeit, Kindes- und Jugendmissbrauch, Homosexuellen-Feindlichkeit und Rassenhass, durch die Mittel der Kunst, der Bildung, der Kultur und des Dialogs.

...sont une communauté internationale et interculturelle de personnes engagées à promouvoir la compréhension et la coopération croissantes entre les individus et les groupes, à l'appui des outils démocratiques et à travers l'élimination de la violence, de la persécution religieuse, ethnique et sexuelle, de l'exploitation de la jeunesse, de l'homophobie et de la haine raciale par le processus de l'art, de l'éducation, de la culture et du dialogue.

FOUNTAINHEAD® TANZ THEATRE

Fountainhead® Tanz Theatre has produced and directed international, intercultural, interdisciplinary and cinematic productions for 28 years in Berlin, other European venues and the USA. An example of these productions is the XXIII. Black International Cinema Berlin/Germany, Warsaw/Poland & USA 2008 (BICB), an annual festival, founded 1986, presenting film/video, dance, theatre, music, seminars and gallery exhibitions. Fountainhead® also produces and directs The Collegium – Forum & Television Program Berlin/Magdeburg/Wolfsburg and annually publishes the Black International Cinema Anthology and festival brochure, in which artistic, cultural and socio-political issues are discussed by an international group of authors. Also included are press articles and film lists from the BICB and other Fountainhead® productions. In 1990 Fountainhead founded Cultural Zephyr e.V. as a non-profit organization.

Fountainhead® Tanz Theatre produziert und leitet seit 28 Jahren internationale, interkulturelle, interdisziplinäre und cinematische Produktionen in Berlin, anderen europäischen Städten und in den USA. Ein Beispiel dieser Produktionen ist das XXIII. Black International Cinema Berlin/Germany, Warsaw/Poland & USA 2008 (BICB), ein jährliches Festival, gegründet 1986, auf dem Filme/Videos, Tanz, Theater, Musik, Seminare und Ausstellungen präsentiert werden. Fountainhead® produziert und leitet auch The Collegium – Forum & Fernsehmagazin Berlin/Magdeburg/Wolfsburg und veröffentlicht jährlich die Black International Cinema Anthologie und die Festivalbroschüre, in denen künstlerisch kulturelle und sozialpolitische Themen von einer internationalen Gruppe von AutorInnen behandelt werden. Weiterhin sind darin Presseartikel, die Listen der Filme des BICB sowie Beschreibungen anderer Produktionen von Fountainhead® enthalten. 1990 gründete Fountainhead® Cultural Zephyr e.V. als einen gemeinnützigen Verein.

Fountainhead® Tanz Theatre a produit et dirigé des productions internationales, interculturelles, interdisciplinaires et cinématographiques pendant 28 années à Berlin, et dans d'autres villes européennes et aux États-Unis. Un exemple de ces productions est l'organisation de la XXIII.ème édition du Festival de Cinéma International Noir en 2008 (BICB), un festival annuel, fondé en 1986, présentant des films et vidéos, de la danse, du théâtre, de la musique, des expositions et conférences. Fountainhead® produit et dirige aussi Le Collégium – l'émission Forum télévisée diffusée à Berlin/Magdeburg/Wolfsburg et édite annuellement l'anthologie internationale du cinéma noir et la brochure du festival, dans lequel des thèmes artistiques, culturelles et sociopolitiques sont discutées par un groupe international d'auteurs. En outre y sont inclus des articles de presse et la liste des films du BICB et d'autres productions de Fountainhead®. En 1990 Fountainhead a créé le Cultural Zephyr e.V., une organisation à but non lucratif.

THE COLLEGIUM – FORUM & TELEVISION PROGRAM BERLIN Magdeburg/Wolfsburg

**Berlin: Sundays 9-10 pm • 21-22 h
Offener Kanal Berlin**

THE COLLEGIUM, in association with Fountainhead® Tanz Theatre, the XXIII. Black International Cinema Berlin/Germany, Warsaw/Poland & USA 2008 and Cultural Zephyr e.V., was founded in Berlin, Germany on May 14, 1995 by Prof. Donald Muldrow Griffith, Prof. Gayle McKinney Griffith, Mark Headley and Calvann Cole as an international, intercultural and interdisciplinary seminar and television forum.

THE COLLEGIUM, in Verbindung mit Fountainhead® Tanz Theatre, dem XXIII. Black International Cinema Berlin/Germany, Warsaw/Poland & USA 2008 und Cultural Zephyr e.V., wurde am 14. Mai 1995 von Prof. Donald Muldrow Griffith, Prof. Gayle McKinney Griffith, Mark Headley und Calvann Cole als ein internationales, interkulturelles und interdisziplinäres Seminar- und Fernsehforum gegründet.

L'Émission Télévisée – LE COLLÉGIUM, en association avec Fountainhead Tanz Theatre, le XXIII. Cinéma International Noir 2008 et le Cultural Zephyr e.V., a été fondée à Berlin, en Allemagne le 14. mai, 1995 par les Professeurs Donald Muldrow Griffith et Gayle McKinney Griffith, Mark Headley et Calvann Cole comme forum international, interculturel et interdisciplinaire de télévision.

Information:

Tel. 030-782 16 21/75 46 09 46 oder Fax 786 34 66

Internet: <http://www.blackinternationalcinema.de>

<http://www.black-international-cinema.com>

<http://www.fountainhead-tanz-theatre.de>

<http://members.aol.com/bicdance>

e-mail: bicdance@aol.com

"I may not make it if I try, but I damn sure won't if I don't..." – *Oscar Brown Jr.*

"Mankind will either find a way or make one." – *C.P. Snow*

"Whatever you do..., be cool!" – *Joseph Louis Turner*

"Yes, I can...!" – *Sammy Davis Jr.*

"Yes, We can...!" – *Barack Obama*

program subject to change
Programmänderungen vorbehalten
May 3, 2008